



诺敏·何：

做驰骋天际的「光影诗人」



尹家店山城古遗址

漠，累计飞行超过3500小时，拍摄了近万张大画幅胶片。他用镜头发现了地面难以辨识的秦代与隋代长城并行奇观，记录下濒临沙化的西夏黑城子遗址，更让呼和浩特大青山秦汉长城、乌兰察布三角古城等珍贵遗产走进了考古学家的视野。

2024年9月21日，诺敏·何迎来了职业生涯的高光时刻——他同时斩获平遥国际摄影大展评委会大奖和中国摄影金像奖，成为国内首位同时获得两项国家级摄影最高荣誉的航空摄影家。但他没有停下脚步，获奖之后就驾机飞向了呼伦贝尔。“荣誉是对过去的肯定，而我的未来在天空里，在那些等待被发现的遗址里。”

如今，诺敏·何的“三年计划”已经完成了三分之二。2026年，他将奔赴内蒙古中四盟，航拍鄂尔多斯的唐代宥州古城、巴彦淖尔的鸡鹿塞；2027年，他的航迹将延伸至阿拉善盟，用镜头记录西夏黑城遗址的变迁。“我要在三年里，把内蒙古境内最重要的古遗址都拍下来。”诺敏·何指着地图上的航线说，“当看着这些胶片，我能自豪地说，我把家乡的历史，好好地保存下来了。”

当夕阳透过美术馆的玻璃窗，洒在展墙上的胶片作品上，每一张底片都泛着温暖的光泽。这些由光与时间沉淀的影像，不仅是诺敏·何对家乡的深情告白，更是新时代里，一位摄影家为文化传承写下的生动注脚。正如他所说：“我只是个记录者，真正伟大的，是这片土地上的文明。我能做的，就是让它们被看见，被记住。”在内蒙古的蓝天上，诺敏·何的故事还在继续。他将继续驾机翱翔，用雄鹰般的眼光，寻找那些散落在草原上的文明碎片，把它们一一拾起，拼成一幅属于内蒙古的壮丽画卷。

“我是内蒙古人，是蒙古族，既是飞行员，又是摄影师。自然而然地我就把这些身份融合起来，航拍家乡，向全世界展现我们美丽的内蒙古。”诺敏·何说完，嘴角上扬，爽朗大笑起来。

(本报综合)

“我拍的不是风景，是证据”

由内蒙古自治区文学艺术界联合会主办，内蒙古摄影家协会承办，内蒙古美术馆支持的“大画幅胶片·母版展——2025年度大画幅航拍内蒙古东四盟大地遗产展”于4月1日在内蒙古美术馆10号厅内开展，共展出108幅作品，其中原片51幅，展示作品57幅。

展厅内一幅6.55米的巨幅影像吸引了所有观众的目光——画面中，尹家店山城遗址的夯土城墙在晨光中泛着古铜色，与周围连绵的科尔沁草原融为一体，4000年的风烟仿佛凝固在每一道墙缝里。这是我区航空摄影家诺敏·何用8×10英寸大画幅胶片定格的一瞬间，也是本次展览的核心作品。

站在这幅作品前，诺敏·何的目光越过镜头，仿佛又回到了2025年那个零下22摄氏度的清晨。当时他独自驾机，在科尔沁草原上空盘旋了3个小时，只为找到能让遗址与山川对话的最佳角度。“风把螺旋桨的声音吹得很远，我看着下面的古城，就像看着一位沉睡的祖先。”诺敏·何说，“我必须用最真实的方式把它叫醒，让更多人看见它。”

这种“真实”，是诺敏·何坚守了20年的信仰。在AI图像可以以假乱真的今天，他始终坚持用8×10英寸大画幅胶片航拍——这种诞生于19世纪的摄影方式，每一张底片都是独版原件，色彩、影调、颗粒都由

光与化学物质自然生成，不可复制，更无法篡改。“这些大地遗产是内蒙古的根，我拍的不是风景，是证据。”诺敏·何指着展墙上的双城金界壕作品说，“你看这道壕沟的走向，它不仅是军事防御线，更是古代农牧文明交融的活化石。只有大画幅胶片，才能把这些细节毫厘毕现地保存下来。”

从呼伦贝尔的嘎仙洞到赤峰的尹家店山城，从兴安盟的查干础鲁金界壕到达里湖畔的北元鲁王城，2025年的100天里，诺敏·何的航迹遍布内蒙古东四盟市。他常常天不亮就出发，带着十几斤重的大画幅相机和胶片盒，在颠簸的机舱里一待就是几个小时。有一次在航拍吐列毛杜古城时，飞机遭遇气流，他死死抱着相机，在剧烈的晃动中完成了三次曝光。“当时脑子里只有一个念头：不能让这些遗址在我手里留下遗憾。”

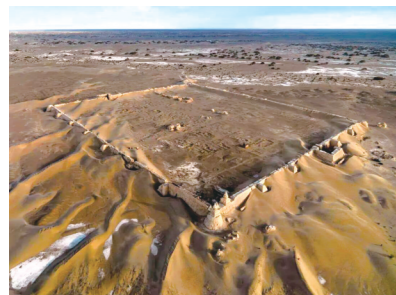
“内蒙古的每一寸土地都藏着故事”

诺敏·何长在科尔沁草原，喝着西拉木伦河的水长大，从小就听长辈讲起草原上的古城传说。2006年，他第一次驾机飞过内蒙古高原，当大青山秦汉长城像一条巨龙在脚下蜿蜒时，他突然意识到，自己可以用镜头为家乡做些什么。“我生于斯，长于斯，魂系于斯。”诺敏·何说，“内蒙古的每一寸土地都藏着故事，我要做的，就是把把这些故事讲给全世界听。”

20年来，诺敏·何的足迹东起呼伦贝尔，西至巴丹吉林沙

诺敏·何驾驶飞机拍摄

蒙古族摄影师诺敏·何，生于1959年，自2005年开始，他连续独自驾驶飞机飞行拍摄，用镜头记录内蒙古大地的旖旎风光。20多年间，诺敏·何独自驾驶小型飞机，在仅容一人的狭小空间里，举着大画幅相机，以俯瞰视角“勘测”广袤大地。在他的镜头里，世界遗产元上都、明长城烽火台、查干浩特古城、敖伦苏木城遗址、汉外长城南线边堡、宝日浩特古城遗址、黑城、塞外列城、杀虎堡等众多古城和遗址为观者提供了俯瞰祖国山河的新视角。



额济纳黑城遗址



元上都遗址



中国体积最大的古塔大明塔



采摘大棚中欢声笑语



肥美的散养红公鸡



美味的柴火鸡即将出锅



地锅柴火鸡让游客们回味无穷

春天的声音

藏在包头的田园里

◎记者 邓雅鑫 摄影 记者 许家轩

如果，春天有声音，你可能会听到什么？

可能是鲜果在口中爆汁的那一声清脆，是柴火在灶膛里噼啪作响地燃烧，是铁锅里鸡肉咕咕咕地慢炖，还是孩子们在智能温室里的欢笑，是家长们卸下一周疲惫后舒心轻叹呢？在包头市田禾种植农民专业合作社（以下简称田禾），我们听到了春天的声音。

从市区驱车不过半小时，城市的车水马龙渐远，田园春日序曲的前奏开始。周末一早，田禾热闹的声音已经传来。在智能温室，特色绿植错落生长、秋千轻摇带起风声……孩子们笑着探索每一处新奇，家长们则在轻按快门记录。市民赵女士一家是老顾客了，每年春天天气转暖，她都会带着老人和孩子前来。“既能亲近大自然，又能吃到新鲜的果蔬，大人小孩吃喝玩乐一站式搞定，非常棒。”赵女士说。

指尖轻捏果蒂，草莓脱落藤蔓的清脆，在采摘大棚中更细腻的春日声音响起。“妈妈你看！这颗草莓又大又红！”在草莓大棚，小朋友李泉灵举着一颗刚摘下的草莓赞叹，“采摘的时候，真的感觉到春天来啦！”据包头市田禾种植农民专业合作社负责人周长城介绍，园区共有50栋采摘大棚，涵盖不同产品上市。其中主推的樱桃和草莓最具人气，除了休闲采摘，还通过线上线下销往北京、上海。

采摘的果实还带着泥土的气息，肚子也开始咕咕叫了。这时生态餐厅里柴火燃烧的噼啪声最是动听。这里的柴火鸡，主打从地头到餐桌的全程新鲜——客人可以亲自去鸡舍挑选散养的红公鸡，制作的每一步都看得见。大块鸡肉入烧热的铁锅翻炒至金黄，倒入啤酒去腥再炒去水汽，加入秘

制调料添柴慢炖。炖到一半，加入土豆、宽粉等配菜，锅边再贴上一圈玉米面和白面混合的锅贴。刚摘的樱桃和草莓，酸甜多汁，成了最解腻的搭配。赵女士一家对柴火鸡赞不绝口，遗憾的是只因未提前预订，没能落座品尝，“会推介给身边的亲戚朋友下次再来。”赵女士说。

“草莓和樱桃都有，还有现炖的柴火鸡，不方便返程的我们这边也有住宿安排。”一上午，周长城的手机铃声频频响起，都是咨询预订的客人。据悉，从春节至今，田禾合作社已累计接待游客2万多人，3月以来客流量持续攀升。记者了解到，田禾成立于2013年，最初以采摘为主，后续不断丰富业务，拓展为集特色采摘、亲子体验、科普研学于一体的综合业态。为提升竞争力，今年合作社还计划增加投资对基地整体提档升级。

“近年来包头市正全力推动农文旅深度融合发展，田禾合作社便是其中的典型示范。”市农牧局乡村产业发展和农垦科工作人员李丹阳介绍，我市持续推动农文旅深度融合，推荐中国美丽休闲乡村4个、自治区美丽休闲乡村8个、农文旅融合示范镇6个，打造13条精品旅游路线。2026年，我市聚焦多元业态，将围绕自治区“马年奔赴，体验乡土文化”主题，重点打造5条精品旅游路线，进一步引导企业延伸产业链、提升价值链。“农文旅融合打破了农业与旅游的壁垒，不仅帮助农户增收，也丰富了市民的休闲选择。”李丹阳说。

铁锅柴火鸡见了底，采摘篮里的草莓樱桃也所剩无几。孩子们嬉闹着在温室里玩最后一轮秋千，大人们在院子里聊天等候。你听，春天的声音，就藏在这一汤一饭、一果一蔬里。这个春天，不妨循着声音，去田禾赴一场田园之约。