

“菜篮子”丰盈 “团圆味”更足

本报讯(记者 邓雅鑫)春节期间,家人团聚的餐桌上自然少不了一桌丰盛的年夜饭,市民对各类农畜产品的采购需求也随之持续升温。为确保节日市场供应充足、价格稳定,我市积极行动,从生产源头到加工环节,再到终端销售,全链条协同发力,让市民的“菜篮子”更加丰富。

在万水泉高效农业科技示范园,平菇大棚内暖意融融,一排排菌棒上,肥厚鲜嫩的平菇长势喜人。“得益于良好的气候条件以及前期精心

的管理,这批平菇正好赶在春节期间上市,今年产量预计比往年增加5%到10%,能够充分满足市场需求。”据园区技术管理人员刘成山介绍,园区现有12栋平菇大棚,一个生产周期内,单栋平均产量可达15000斤。

走进包头市天佑水产科技有限公司的养殖大棚,一排排圆池内水波流转,成群的鲤鱼翻腾跳跃,不时激起晶莹的水花。公司水产部部长史家修介绍,针对春节市场,他们提前储备了鲤鱼约十多万斤,同时

备足鲟鱼、鸭嘴鱼等特种鱼类,主要供应我市各大酒店及周边省市,保障节日餐桌更加丰盛。

在加工端,企业也开足马力。内蒙古二子肉业集团有限公司的生产车间里,各条生产线有序运转。据公司品牌营销部部长吉杨介绍,企业采用“先预订、后生产”的模式,既能保证产品新鲜,也能灵活应对订单变化。“我们根据去年的订货量做好了准备,产能完全跟得上。如果订单量大幅增加,随时可以调整生产,保

障新鲜产品供应市场。”吉杨还提到,为方便消费者采购,公司在石拐工厂店举办年货节,旗下的熟食门店也推出了烧制好的年货限定产品,让市民烹饪更省心。

为应对春节期间的采购需求,市农牧局紧扣“保供应、稳价格、畅流通、树品牌”的主线,全力筑牢“菜篮子”民生防线。一方面,以“农畜产品出村进城年货节”为抓手,精选70余家经营主体,涵盖肉乳、粮油等核心品类,通过线上线下联动展销,方便市

民选购;另一方面,在全市主要批发市场设立价格监测点,对四大类30余种产品实行每日价格跟踪,并定期调度畜禽存栏和设施蔬菜产能,确保节日市场供需平衡、价格平稳。

市农牧局市场与对外合作科科长曲晶表示,市农牧局相关部门在抓好本地直供、减少中间环节的同时,还积极组织企业走出去,通过品牌推广活动,让包头优质农畜产品既能满足本地民生需求,也能走向更广阔的市场。

监管不打烊 平安过大年

本报讯(记者 渠芳芳 摄影报道)春节假期,青山区市场监管局坚守一线,聚焦食品安全、药品安全、特种设备安全、烟花爆竹质量、计量价格及鹿城灯会保障等重点领域,开展全覆盖、精细化专项巡查,全力守护辖区群众平安祥和欢度新春。

节日期间,执法人员以大型超市、农贸市场为重点检查区域,以干果、肉制品、乳制品、保健食品、酒类等各类应节商品为重点检查对象,严查商家主体资格、商品商标、食品进货凭证索票、台账记录等,严格要求食品生产经营单位履行主体责任。对食品虚假宣传、在售过期变质食品、假冒伪劣食品等侵犯消费者合法权益的违法行

为进行严厉查处。

针对鹿城灯会,该局专项部署保障工作,对灯会周边食品经营户进行逐一排查,重点检查食品安全、商品质量、价格公示情况,严查价格欺诈、假冒伪劣等行为,强化法规宣传与警示教育,引导商户诚信经营,全力保障活动期间群众消费安全。

药品安全方面,执法人员深入零售药店、医疗机构,重点检查退热镇痛、感冒咳嗽、心脑血管等节日常用药品,查看药品的购进渠道是否合法、票、账、货是否相符,药品储存条件是否符合规定,处方药的管理是否到位,执业药师是否在岗等情况,检查过程中,执法人员积极向从业人员宣传药品质量安全法律法规,督促经

营主体严格落实质量管理各项制度,切实守牢群众用药用械安全底线。

特种设备安全排查覆盖商场超市、医院、园区、小区等人员密集与高风险场所,对电梯、锅炉、压力容器等设备,重点检查检验检测、维护保养、安全警示及应急预案落实情况,督促经营单位压实责任,严防安全事故。

同时,计量与价格专项治理同步推进,校验农贸市场、商超计量器具,严查缺斤短两、计量作弊行为;全面规范节日商品明码标价,严厉打击哄抬物价、价格欺诈等违规行为。紧盯烟花爆竹安全监管关键环节,对辖区烟花爆竹零售经营户开展拉网式排查,严格查验烟花爆竹产品来源是否合法、



执法人员进行现场检查

是否具备合格证、产品标识等,严厉打击销售假冒伪劣及“三无”产品、非法渠道进货等各类

违法违规行为,坚决防范化解安全风险,全力守护群众生命财产安全。

许博仁 用画笔对话人生

大年初三,包头美术馆人头攒动,来自四面八方的人们汇聚于此,欣赏“道法自然 成长之道”——许博仁原生艺术展。

许博仁,以自然为源,原生为笔,从“心”出发,以原生艺术勾勒出自己的人生成长轨迹,更用极具素人艺术的本真特质与潜意识表达,将明丽的色彩与图案交融在一起,织就直觉与奇幻共生的艺术世界。

艺术家王海燕说,本次展览,展出了许博仁近几年的思考与表达。既是他创作之路的一次阶段梳理,也是他与观众之间一座静默的桥梁。

幼儿园和学校的生活许博仁不太适应,妈妈带他找到艺术家王海燕老师学画画。寻找的过程并不容易,但张涛发现,当给他一把剪刀,他会安静地在那里不停地剪,剪出来的图案远远超出了语言表达。

2010年,许博仁告诉妈妈他想要一台平板电脑。张涛和王海燕老师交流后,王海燕老师提出一个建议,她给了许博仁一本画册,答应他把上面的图画全部画完之后,就能得到想要的平板电脑。这一年的暑假,许博仁就像变了一个人,他沉浸在绘画中,一本三十多页的画册,他奇迹般地全部描摹出来,而其中多幅作品远远超出了原稿的色彩与线条,充分表达了他对作品的全新理解。

“他是一个极具绘画天赋的孩子!”王海燕的肯定,让张涛和爱人摸到了通往幸福的梯子。

极具绘画天赋的“孩子”

瘦高、敏感、热情、童真……这是27岁的许博仁给人的第一印象。站在宏大的展馆里,面对一百多幅色彩明艳的展品,说起创作与传达,许博仁时而兴奋得像个孩子,时而又深沉得像个思想者。

如果不见许博仁,只是走进100多幅“很难看懂,又似乎看得很清楚”的作品中,观众会看到明丽、躁动,看到宇宙、虚幻甚至内心。但许博仁的解释总是出乎意料——这是泼水节,这是泰国、这是烤全羊、那是眼底的世界……然后,你仔细看,再看,似乎那些油画、水彩画、版画、雕塑都跃动起来,与你拥抱,告诉你生活和艺术原来可以这样表达。

许博仁,1999年10月出生,身为高级知识分子的父母只希望许博仁健康幸福。

童年的许博仁不爱讲话,爱跑,特别好动。正在读研究生的妈妈张涛发现了孩子的特别,经历过一段时间的痛苦和挣扎后,开始正视许博仁的情况并为他制定了科学的人生计划。

幼儿园和学校的生活许博仁不太适应,妈妈带他找到艺术家王海燕老师学画画。寻找的过程并不容易,但张涛发现,当给他一把剪刀,他会安静地在那里不停地剪,剪出来的图案远远超出了语言表达。

2010年,许博仁告诉妈妈他想要一台平板电脑。张涛和王海燕老师交流后,王海燕老师提出一个建议,她给了许博仁一本画册,答应他把上面的图画全部画完之后,就能得到想要的平板电脑。这一年的暑假,许博仁就像变了一个人,他沉浸在绘画中,一本三十多页的画册,他奇迹般地全部描摹出来,而其中多幅作品远远超出了原稿的色彩与线条,充分表达了他对作品的全新理解。

“他是一个极具绘画天赋的孩子!”王海燕的肯定,让张涛和爱人摸到了通往幸福的梯子。

大学毕业后,许博仁想继续求学,张涛夫妇全力支持,这一次,许博仁考上了泰国一所大学,读研究生期间,他独自游历了四个国家,当他再次带着作品回来,业内人士开始感叹“惊喜”。

南京原生艺术工作室创始人郭海平老师看到许博仁的作品后,给予极高的评价,并邀请他参加了2024年中国原生艺术展“天外有天”。2025年,许博仁的作品入选了中泰建交50周年国际展。

找到恒长的幸福能力

这次回到家乡办展,开幕式上,许博仁致谢包头美术馆和苗景昌馆长以及包头市康复中心、南京原生艺术中心、包头市版画协会、包头市德慧智全纳公益协会。他说,他的成长轨迹,并非天赋异禀,而是一场关于热爱与坚持的旅程。

“幼时,我并非传统意义上的‘好学生’,但父母从未以成绩苛责我,反而尊重我选择绘画的初心。他们用微笑和坚强抚平了这些伤害。为帮助许博仁走出去,一起运动、旅游、阅读经典,参加各种公益活动。”

“我们要培养他恒长的幸福能力!”张涛发现,许博仁其实很清楚外界对他的排斥与评价,但他却用微笑和坚强抚平了这些伤害。为帮助许博仁走出去,一起运动、旅游、阅读经典,参加各种公益活动,张涛为儿子制定了“幸福



许博仁

计划”——在公益活动中锻炼他,在人群中让他学会生活的技能,在绘画艺术中找到人生的方向。

在无数次公益活动中,许博仁从什么也不做到开始帮忙搬桌椅,再到帮助那些需要帮助的人。在一家敬老院,许博仁看到一位老人的状态,凝思了很久后,突然问妈妈,“这位奶奶到底怎么了?”

许博仁思绪的变化让张涛特别兴奋,她看到了儿子“飘荡的思绪”回到了生活的轨道上,她也意识到他们终于找到了打开许博仁世界的一把钥匙。

这之后,许博仁开始广交朋友,更加热爱绘画,热爱公益,与家人的交流也变得越来越多,他的绘画作品也越来越有自己的风格。

初中生活结束后,许博仁进入包头服务管理学校学习艺术,开始独立生活的他越来越清晰自己的目标,毕业后他考上了山东英才学校,之后又前往齐鲁工业大学学习视觉传达。

2017年,包头美术馆、包头市少年宫为许博仁举办了个人画展。看到很多人喜欢许博仁的作品,最幸福的人莫过于张涛夫妇。

“许博仁在蜕变,我们也在成长。”张涛开始大胆地放手。此后,许博仁应邀为包头市东达山艺术区、包头市康复中心义务画墙画,张涛说,很多作品让看到的人读懂了他的内心世界。

大学毕业后,许博仁想继续求学,张涛夫妇全力支持,这一次,许博仁考上了泰国一所大学,读研究生期间,他独自游历了四个国家,当他再次带着作品回来,业内人士开始感叹“惊喜”。

南京原生艺术工作室创始人郭海平老师看到许博仁的作品后,给予极高的评价,并邀请他参加了2024年中国原生艺术展“天外有天”。2025年,许博仁的作品入选了中泰建交50周年国际展。

让漂浮的思维落地

这次回到家乡办展,开幕式上,许博仁致谢包头美术馆和苗景昌馆长以及包头市康复中心、南京原生艺术中心、包头市版画协会、包头市德慧智全纳公益协会。他说,他的成长轨迹,并非天赋异禀,而是一场关于热爱与坚持的旅程。

“幼时,我并非传统意义上的‘好学生’,但父母从未以成绩苛责我,反而尊重我选择绘画的初心。他们用微笑和坚强抚平了这些伤害。为帮助许博仁走出去,一起运动、旅游、阅读经典,参加各种公益活动,张涛为儿子制定了“幸福

达方式。而我的恩师们对我也没有要求,只要我喜欢,就可以尽情在纸上飞舞,他们最常说过的一句话是‘将错就错’。后来,‘本无对错’的那些成长的烦恼、雀跃的快乐、对世界的惊奇,都化作笔下的色彩与线条。”许博仁说。

本次展出的作品,便是许博仁心迹的具象化。比如封面那幅《艺术涂鸦》,源于他在泰国旅行时的触动:清晨的寺庙檐角垂着露水,僧侣们低诵着经文,阳光穿过菩提叶的缝隙洒在石阶上。那不是视觉的复制,而是“感觉”的转译——新奇、温暖、略带着涩的小确幸,最终凝结成这幅色彩斑斓的抽象画。

这些年,许博仁始终在做两件事:一是坚持绘画,二是投身公益。他说:“在公益活动中,我结识了许多善良的朋友,他们用行动教会我‘漂浮的思维需要落地’,这既是对艺术的提醒,更是对生活的领悟。同时,经典阅读是我的‘必修课’,那些古老的智慧如暗流般涌入画布,让我的创作有了更深厚的根基。”

许博仁的创作始终遵循“画为心语”的准则:不追求形似,而追求情绪的共鸣;不拘泥于具象,而执着于精神的表达。

王海燕老师说:“当艺术挣脱技法的规训,回归内心最原初的冲动,便唤醒了直抵灵魂的力量。许博仁的个人画展,是一场未经理性雕琢的视觉独白,一次让本心与世界赤诚相见的生命旅程。”

许博仁的创作,源自一种珍贵的“原生状态”。他的画笔从未受学院范式的驯化,亦未向世俗审美妥协。他以初生眼眸般的清澈观察日常,以不熄野火般的炽热体悟生命,将成长中的悸动、幻想世界的奇景、生活里的片段,毫无保留地倾泻于画布之上。他的作品不见精致的套路,却充满鲜活的情感张力——稚拙的线条中奔跑着天马行空的想象,浓烈的色彩里蒸腾着蓬勃的生命气息,看似自由的构图间,实则贯穿着一种忠于直觉的秩序。那或许是记忆深处一团混沌而温暖的色块,是青春期一次情绪迸发的痕迹,也是对熟悉景物一种率真而诗意的变形。每一笔都是直觉的延伸,每一幅都是自我的发掘,这正是源于个人生命体验的原生艺术最珍贵的本质:以本心为源,以手为媒,完成对存在最诚恳的勘探。

“愿这场展览,不仅是一次美好的邂逅,更是一面镜子,映照出我们每个人内心深处那份未被命名、原初的表达渴望。”王海燕说。



展出的绘画作品