



一直以来,水仙被视为是最清雅的年宵花。她临水而生,在百花凋零的寒冬时节,却展露翡翠般的碧叶,绽放洁白晕黄的花朵,冰肌玉骨,芳姿绰约,韵调清绝,超凡脱俗,不由让人想起洛神、湘妃这些水中仙子。唐末,水仙由波斯商人从意大利传入我国,最早也被称作天葱、雅蒜——这些名字虽然听着比葱、蒜“高级”些,却也未脱凡俗品格。“水仙”的雅号,才真是一霎间跃升了品位。李渔就说:“以‘水仙’二字呼之,可谓摹写殆尽。使吾得见命名者,必颀然下拜。”



《水仙图》 清 吴昌硕

中国画里的“水中仙子”

凌波出尘

唐末五代间的画家刁光胤,画的《写生花卉图册》中有一幅《水仙倚石》,是目前可见最早的水仙画作。茂密的水仙丛生在奇石周围,奇石和水仙花叶上都覆盖着皑皑白雪,让人感到高洁而雅逸。刁光胤的高足就是五代西蜀著名宫廷画师黄筌,黄筌的儿子黄居家也得到了真传,他《花卉写生图册》中的水仙,就属精细描摹,敷色明丽的风格,显得清雅而高贵。

到了北宋,宫廷画家赵昌的《岁朝图》,则让人想到印象派画家莫奈笔下的花园胜景:朱红、粉白、碧绿、赤红……满眼色彩缤纷,让人目眩神驰。绕着一座玲珑的太湖石,山茶、梅花、水仙、长春花等早开的花儿争奇斗艳,背景用石青晕染,就像极晴朗的夏天。这幅画真可谓花团锦簇、富丽堂皇,然而,一簇水仙就盛开在湖石前方最显眼的地方,即便她身处最繁华的世界,仍显得卓尔不凡。

宋徽宗赵佶也画过水仙,《水仙小禽图》《水仙鹤鸭图》两幅画都展示了他笔墨工致、法度严谨的艺术特点。这位艺术家皇帝一心追求神仙世界,可能也借着水仙的“仙”字,在寄托自己

的梦想吧。

明代画家杜堉的《古贤诗意图卷》中,第八幅画的是“黄庭坚咏水仙”。画中黄庭坚斜坐在书桌前,正对着几丛水仙沉吟觅句。黄庭坚写水仙的诗至少有六首,有些诗句脍炙人口,成为名作。如《王充道送水仙花五十枝,欣然会心为之作咏》写道:“凌波仙子生尘袜,水上轻盈步微月。是谁招此断肠魂?种作寒花寄愁绝。含香体素欲倾城,山矾是弟梅是兄。坐对真成被花恼,出门一笑大江横。”后来很多艺术家都受到他的影响,在艺术中表现水仙的飘逸仙姿。

柔质怀刚

虽然黄庭坚把水仙之美写得轻盈缥缈、仙气飘飘,后来的许多人却认为不到位。

南宋绍兴年间的胡宏便认为黄庭坚仅捕捉了水仙的外貌之优美,却未能体悟其不畏霜雪的坚贞品格。刘克庄也在《水仙花岁》诗中称:“岁华摇落物萧然,一种清风绝可怜。不许淤泥侵皓素,全凭风露发幽妍。骚魂洒落沉湘客,玉色依稀捉月仙。却笑涪翁(黄庭坚)太脂粉,谩将文雅匹婞娟。”他们推崇的,是水仙在万木凋零中独立不屈、不

惧冰霜的凛然气节。这样的品格,不逊于“岁寒三友”松、竹、梅,甚至因其“柔质”而“怀刚”,更难能可贵。

这就像在把赵孟頫和赵孟坚这两位同族兄弟放在一起比较了。赵孟坚是宋末有名的高士,被当时的人称为“谪仙人”,赵孟頫也被看成“神仙中人”,这两位“神仙”的口碑却不同。赵孟頫身为大宋宗室子弟,却在宋朝灭亡后应征给元朝当了官。

元代姚桐寿在《乐郊私语》中绘声绘色地写道:宋亡后,赵孟坚隐居在家乡嘉兴广陈,已经当了元朝官员的赵孟頫从家乡湖州来拜访。赵孟坚听说是他来了,连大门都不给开。在夫人劝解之下,才让他从后门进来。刚一坐下就问:“最近湖州的好山好水,为什么不隐居起来,何苦坏了自己的名节呢?一句话说得赵孟頫满面羞惭,起身匆匆告退。

目前学界普遍认为赵孟坚卒于1267年之前,在南宋亡国之前就谢世了。所以赵孟坚奚落赵孟頫的故事,基本可以认定是杜撰的。

赵孟頫记述过:有一天,他展开赵孟坚画的白描

水仙长卷,只见满枝叶纷披,层次分明,叶叶挺秀,花花莹润,真有“群玉凌波”的生动韵致。一向自负的赵孟頫不由感叹道:“虽我亦自谓不能过之”。意思是说,连我都赶不上,其他人就更别提了。就像世人都知道扬无咎的梅花一样,人们提起画水仙,也会先想到赵孟坚。

后来的许多画家,也把水仙当成了坚贞品格的化身。如八大山人就曾多次画水仙。作为明代皇室子孙、“老遗民”的八大山人,笔下的水仙花同样高洁脱俗、骨气挺拔,“红粉”“春娇”也显得黯然失色。在他心中,水生生就的是“凌波丰骨”,不带柔腻的脂粉之气。

神仙富贵

人生短暂,生活又总是充满悲欢离合,难得的是清和安闲的时光。岁末春初,人们把水仙栽植在家里,希望水仙花正好在除夕夜或大年初一开放,认为这会为未来的一年带来好运。她自带神仙寓意的名字,也兼有“长生不老”的好彩头,所以水仙也是大众心中的吉祥之花。许多流行于民间的吉祥图案中,都有水仙的情影。如《天仙拱寿图》,是天竹、水仙、绶带鸟的组合;《代代寿仙图》,是玳瑁花、

水仙、寿石、绶带鸟的组合;《神仙富贵图》,是水仙与牡丹的组合等等。

在吴昌硕的一幅《牡丹水仙图》上,嫩绿的水仙伴着牡丹丛生,题跋“宝盘红玉生楼台”,“宝盘”是指水仙仙花的形象,也就是所谓的“金盏银台”,“红玉”就是牡丹了。它们在一起,真是充满了富贵寓意。

吴昌硕在多幅《牡丹水仙图》上,都提过一首诗:“红(或作豪)时槛外春风拂,香处豪端玉佩横。富贵神仙浑不羨,自高唯有石先生。”把腊月开的水仙和四月开的牡丹画在了一起,这种“颠倒四时”的画法,我们中国人都能理解,不在乎生活的真实,要的是它们叠加的寓意。

神仙富贵当然是人们期盼的生活,但国人更珍视清白高洁的品行,这两者能统一在一起,才是最好的境界。所以在吴昌硕题画诗中说,那个被神仙富贵环绕着的“石先生”,才是君子的化身。而在历代画家笔下,水仙丰富的寓意中,也早已具有“石先生”一样的品格了。

当桌上的水仙花开时,欣赏她的出尘风姿之余,不知您是否感知到她内蕴的品格?

(据《北京晚报》,文:王秉良)

立春:终而有始,万象更新

“东风带雨逐西风,大地阳和暖气生。”北京时间2月4日,我们迎来了二十四节气之首——立春。历经冬日的蛰伏,万物都将重新焕发生机,一切美好也将渐次绽放。

《月令七十二候集解》:“立春,正月节;立,建始也;五行之气往者过来者续于此;而春水之气始至,故谓之立也。”立春后,白天渐长,最严寒

的时期基本过去,天气开始逐渐回暖,万物渐次复苏。在南方,早春的气息已扑面而来,在北方,立春,更多只能说是春天的前奏,春天的序幕还没有真正拉开,甚至部分地区还有雪花飞舞。

立春有三候:“一候东风解冻,二候蜇虫始振,三候鱼陟负冰”,说的是东风变暖,大地开始解冻。蜇居的虫类慢慢

在洞中苏醒,河里的冰开始融化,鱼开始到水面上游动,此时水面上还有没完全溶解的碎冰片,如同被鱼背着一般浮在水面。

自古以来,立春在中国都十分受重视,讲究要“迎春”。迎春是立春的重要活动,目的是把春天和句芒神接回来。过去每年的皇历上都有芒神、春牛图,以及“龟子报春”“铜鼓驱

疫”等,都是当时过立春节日的重要活动。民间也有许多庆祝活动,例如送春牛图、鞭打春牛、踏青出游、祭祖等等。无论哪种形式的活动,均代表了一种对春天的美好期待。

在饮食上,民间有“咬春”的习俗,春饼是立春日典型的时令食品,从魏晋南朝时代起,人们迎春食春饼。《荆楚岁时记》载:“立春之日,亲朋会宴,

啗秦饼、生菜,帖‘宜春’二字。”春饼是一种薄面饼,取生菜、果品、饼、糖等置于盘中,取迎新之意,时称“春盘”,也可赠送亲友品尝。

岁月不居,时节如流,一个崭新的轮回即将开启!草木蔓发,春山可望,愿我们始终保持生命的激情,勇敢地奔赴未来!

(本报综合)

春运回家『团圆』提速



2026年春运启幕,包头站全面优化第一季度列车运行图,运力保障实现质的飞跃。图定旅客列车由2025年的73对增至91对,增幅达24.7%,其中动车组列车59对,占比超六成,创下历史最高纪录。

春运期间,包头东河国际机场预计将保障航班1600架次,旅客吞吐量将达17万人次,日均保障旅客超4200人次。

车次(班次)加密、服务升级……春运期间,包头市民乘坐火车、航班可享受更多便利。



机场问询台前,工作人员正在为乘客答疑解惑。 记者 岳宇乐 摄



干净整洁的列车 记者 常静 摄

温情满归途

运力有保障

针对春运出行需求,包银高铁日常线30对、高峰线6对密集开行,实现“朝品草原风味、午赏塞上风光”的出行愿景,大幅缩短沿线城市时空距离。同时,精准对接北京、西安等热门返乡方向客流需求,春运高峰期间将加开包头至北京夜间高铁1.5对、包头至西安普速列车1对,精准疏解重点线路客流压力,切实保障旅客走得了、走得快、走得顺。

“以前回阿拉善左旗得辗转倒车,带着俩孩子拎着行李,一路折腾到半夜,现在坐包银高铁到银川转车,时间直接省一半,孩子也不受罪!”春运首日,包头火车站候车厅内,90后旅客黄女士一边安抚孩子,一边笑着跟身边旅客分享出行变化,言语间满是轻松。

运力提档的同时,科技赋能与设施升级同步发力,让旅客出行体验更便捷高效。进站通道增至5个,安检通道扩容升级,旅客排队等候时间大幅缩减,扫码进站、核验通行一气呵成;360°全景导览图扫码即用,车站布局、进站路线、服务点位一目了然,不少旅客提前规划路线,从容候车;共享轮椅随时调取,中转换乘流程优化,特殊旅客出行全程无忧。“针对网上购票普及后,部分旅客定向选卧铺、选上下铺的个性化需求,我们提供精准服务,同时配备共享轮椅,优化中转换乘流程,新增高铁快件宠物托运服务,全力满足旅客多样化出行期待。”包头站客运车间副主任于晓庆介绍,通过一系列便民举措落地,让出行的便捷度与幸福感持续提升,也让春运服务更有温度。

春运启幕映初心,归乡路上暖人心。40天的春运旅途,承载着千家万户的团圆期盼,藏着人间最朴素的温暖。愿以暖心护归途,以温情赴团圆。

据包头东河国际机场市场规划部助理李书任介绍,本次春运期间,机场航班平均客座率预计超75%,客流以务工返乡流、探亲流为主,预计春运客流高峰将集中在春节假期前后一周,旅客出行热门目的地为上海、成都、杭州、西安、海口等城市。为满足市民游客出行需求,机场携手11家航空公司,开通27条航线覆盖26个通航城市,其中包括17个直辖市及省会城市、4个经济发达及旅游城市和5个区内城市。值得一提的是,1月31日至3月28日,包头—武汉航班由每周三班加密至每日一班,西安、海口、武汉等枢纽及季节性旅游城市的航线也实现新增或加密,进一步提升航线网络通达性。

信公众号及现场预约通道,提供从进站、候车到上车的全程帮扶,用贴心“慢服务”化解老年群体出行难题。针对携带儿童的旅客,车站暖心升级哺乳室,配备婴儿护理台、温奶器、纸尿裤、湿巾等用品,墙面绘制温馨卡通图案,打造私密舒适的专属空间;候车大厅专设儿童游乐角,摆放安全趣味的游乐设施,缓解孩子候车时的烦躁情绪;选拔服务明星、业务骨干组建“临时妈妈团”,随时为带娃家长提供儿童临时看护、协助更换纸尿裤等贴心服务,解家长燃眉之急。同时,车站创新开展“安全小卫士”活动,工作人员用趣味讲解的方式,向孩子们普及“不越安全黄线、站台不追逐打闹”等乘车安全知识,邀请小朋友佩戴专属标识担任“安全小卫士”,引导同伴共同遵守乘车规则,既教会孩子安全知识,也营造了安全文明的出行氛围,让温情与安全一路同行。

从车站到车厢,服务标准不降低、温情关怀不缺位,每一项举措都为守护旅客平安返乡。“包银高铁开通后第一次乘坐,不仅速度快,服务还特别贴心,车厢里有活动、有暖心小物件,感觉旅途一点都不枯燥,回家的路更舒心了!”乘客王先生参与完车厢互动活动后,对春运服务连连称赞。

春运启幕映初心,归乡路上暖人心。40天的春运旅途,承载着千家万户的团圆期盼,藏着人间最朴素的温暖。愿以暖心护归途,以温情赴团圆。

据包头东河国际机场市场规划部助理李书任介绍,本次春运期间,机场航班平均客座率预计超75%,客流以务工返乡流、探亲流为主,预计春运客流高峰将集中在春节假期前后一周,旅客出行热门目的地为上海、成都、杭州、西安、海口等城市。为满足市民游客出行需求,机场携手11家航空公司,开通27条航线覆盖26个通航城市,其中包括17个直辖市及省会城市、4个经济发达及旅游城市和5个区内城市。值得一提的是,1月31日至3月28日,包头—武汉航班由每周三班加密至每日一班,西安、海口、武汉等枢纽及季节性旅游城市的航线也实现新增或加密,进一步提升航线网络通达性。

无忧打“飞的”

包头东河国际机场航站楼内年味浓厚、秩序井然。行李箱轮滚动声、家人交谈笑语与广播提示音交织在一起,旅客们步履匆匆,脸上洋溢着对团圆的期盼与出行的喜悦。有人低头核对航班信息,有人细心整理带给家人的礼物,孩子们牵着父母的手好奇地打量着四周的新年装饰。在这里,返乡的温情与出行的憧憬共同绘就了春运首日温暖而生动的画面。

“一年多没见家人,特别想念家人和家里的饭菜,这



归乡乘客 记者 常静 摄