

中国古代万里横行的名马

杜甫在写大宛名马的《房兵曹胡马诗》中说：“骁腾有如此，万里可横行”，大宛名马的神骏跃然纸上。当战马的嘶鸣穿透历史烟云，当马蹄的声响敲击帝国命脉，那些曾经奔腾在中华大地上的名驹，早已超越了坐骑本身的意义。它们承载着帝王的雄心，见证着王朝的兴衰，甚至改变着历史的走向。农历马年即将到来，我们不妨来聊聊中国古代的名马，循着这些四蹄印记，走进那段马背上的中国史，探寻一匹马究竟如何载动一个庞大帝国的命运。

天马西来 汉武帝的名马执念

两千多年前的未央宫中，汉武帝刘彻正对着一张西域地图沉思。他的案前放着张骞带回来的奏报，其中一行字被朱笔反复圈点：“大宛有宝马，汗血，号天马子。”这位雄才大略的帝王，不仅看到了马，更看到了马背后广袤的西域、潜在的威胁与无限的机遇——那是一条足以牵制乃至斩断匈奴右臂的战略通道。

《史记》记载，当西域使者传来大宛“汗血宝马”的消息后，这能日行千里、肩膊渗出鲜红汗珠的神骏就成了武帝的执念。其后，当乌孙国献上良马时，他兴奋地翻阅《易经》，援引“神马当从西北来”之句，先将乌孙马命名为“天马”。但这远不能满足他对更高级战马的渴望。

一场因马而起的外交风波就此上演。汉使车令携千金及黄金铸造的金马前往大宛，求换贰师城的汗血宝马。傲慢的大宛国王拒绝了，汉使愤而“椎破金马”，大宛则截杀汉使。消息传回长安，汉武帝震怒。

太初元年(公元前104年)，他封宠妃李夫人为元李广利为“贰师将军”，发兵数万远征大宛。这场第一次远征因路途遥远、补给困难而惨败。但汉武帝不惜“赦囚徒，发恶少年及边骑”，于太初三年(公元前102年)倾全国之力再度西征。三年后，汉军兵临城下，大宛贵族杀国王、献马求和。

当数十匹汗血宝马终于踏进长安城时，汉武帝亲自作《西极天马歌》。这场耗费巨大的战争，表面为马，实则一举打开了汉朝经略西域的大门。

昭陵六骏 石刻上的帝国记忆

让我们把目光投向长安城外的九峻山。这里是唐太宗李世民的昭陵。北司马门内，曾矗立着六块巨大的青石浮雕——这便是闻名中外的“昭陵六骏”。每一块石刻，都是一段浴血奋战的往事。李世民曾为它们一一亲撰赞语，字字铿锵：飒露紫、拳毛騧、青骝、什伐赤、特勒骠、白蹄乌……每一匹都是李世民从秦王到天子的生死见证。

这些浮雕由阎立德、阎立本兄弟设计图样，无名匠人悉心雕刻而成。战马结实的肌腱、飞扬的鬃毛、中箭后依旧不屈的神态，被永恒定格于青石之上。这



《乾隆皇帝射猎图》中的骏马 清 郎世宁

不仅是唐代石刻艺术的杰作，更是大唐开国武功的纪念碑——马背上打下的江山，最终以马的石刻来铭记。

然而，近代中国的积贫积弱，让这批国之瑰宝饱受劫难。民国初年，国内文物贩子勾结境外势力，将六骏拆解盗运。其中，“飒露紫”与“拳毛騧”被粗暴切割，先被运至北京，意图售予袁世凯之子袁克文。袁以石刻残损为由拒收，两骏后被美国古董商购得，远渡重洋，今藏于宾夕法尼亚大学博物馆。

另外四骏在盗运过程中被当地民众发现并拦截，虽免于流失海外，却已遭不同程度损毁。2010年，中国学者首次赴美对海外二骏进行三维数据采集；2017年，陕西文物部门借助数字技术，令六骏在屏幕上实现“重聚”。然而，实物归国之路依然漫漫——它们不仅是石刻，更是一段被割裂的民族记忆。每当我们在博物馆的复制品前驻足，那些残缺的痕迹仿佛在诉说：国家强盛时，骏马载英雄驰骋天下；国力衰微时，连石刻的马亦难以保全。

长陵八骏 明成祖的马背江山

时间跳转到明永乐年间。北京昌平天寿山下，明成祖朱棣的长陵享殿前，也曾矗立八座石马——长陵八骏。这显然是对唐代昭陵六骏的追慕与致敬，但每一匹石马背后，都承载着属于永乐朝的开国记忆。

据明代笔记《双槐岁钞》记载，八骏各有名号：龙驹、赤兔、乌兔、飞兔、飞黄、银褐、枣骝、黄马。它们随朱棣历经靖难之役的大小血战，每一匹都曾中箭负伤。

郑村坝之战中，龙驹中箭，由都指挥丑拔箭救马；白沟河水战中，赤兔中箭，都指挥亚失铁木儿护主换骑；东昌之围时，乌兔中箭，都督童信亲自拔箭救马……石雕虽无言，通过这些零星的记载，却仍能想见朱棣如同当年的李世民一般，亲冒矢石、

冲锋陷阵。马背上的伤痕，正是王朝鼎革之际刀光剑影的印记。

有趣的是，朱棣的坐骑中再现“赤兔”之名——这二字跨越千年，自三国至明代，始终是良驹的代称。八骏名中多含“兔”字，如飞兔、乌兔、赤兔，或许正暗合古人“骏马迅疾如兔”的想象。可惜的是，长陵八骏的实物遗存与文献记载均不如昭陵六骏完整，它们静静立于十三陵的苍松翠柏之间，仍在等待后人更深入地解读那段“马背上的靖难”往事。

木兰秋狝 乾隆的马背政治

当历史步入清代，马的故事在乾隆朝演绎出集政治、艺术于一身的独特终章。每年秋季，乾隆帝率众北赴木兰围场，举行“秋狝”大典。这并非仅是游猎，而是一场精心设计的政治展演。皇帝通过亲驭骑射，检阅满洲、蒙古子弟的武勇与忠诚，重申“国语骑射”的立国之本，以巩固边疆统治。马，在此成为维系帝国武统与民族认同的核心仪仗。

乾隆对骏马的钟情，更升华为系统的艺术创作。他命宫廷画家——尤以意大利传教士郎世宁为代表——为御马绘制肖像。郎世宁以西洋写实技法捕捉马的形神，中国画家则辅以山水意境，共同创作出《十骏图》《乾隆皇帝大阅图》等一系列作品。这些画作既纪实又颂圣，将良驹与帝王威仪一同铸造成视觉典藏。

至此，马的形象在乾隆时代完成了关键转换：从唐代昭陵六骏那样铭刻战功的“武功纪念碑”，转变为融会祥瑞、君主品位与“万国来朝”象征的“文化珍品”。随着冷兵器时代渐逝，马虽逐步退出实战核心，却被乾隆极致的美学化与仪式化，最终凝固定格于《石渠宝笈》的典册之中，为帝王名马的千年叙事，落下一个浓墨重彩的收笔。

(据《齐鲁晚报》，文：孙晓明)

蒙古文古籍库 藏着的文化秘密

作为传承中华文脉、记录民族交往交流交融的关键纽带，古籍的保护与传承事关文化根脉的延续。那么在内蒙古自治区社会科学院的图书馆里，又藏着怎样的文化秘密？

近日，记者跟随内蒙古社科院图书馆研究馆员赵峰琴走进蒙古文古籍库，推开略带沧桑感的库门，在昏黄特殊的灯光下，一排排古籍架整齐列队，上万件古籍静静躺卧其中，仿佛时光在此刻凝滞，数百年的北方文明积淀与多民族交融智慧，全被封存在这方静谧空间里。

赵峰琴戴上白手套，小心翼翼地从小册架上取出一个层层包裹着锦缎的长卷，轻轻打开后，醒目的瓷青纸金泥写本映入眼帘：文字清晰规整，侧面佛像栩栩如生，即便历经数百年，金泥的光泽依旧鲜亮。“这是林丹汗时期集众译师之力完成的蒙译金泥写本《甘珠尔》，在国际上独家珍藏，每一页都是不可复制的文化瑰宝。”她一边轻轻翻动着书页，一边向记者介绍，语气中满是珍视。

2020年，文化和旅游部公布了第六批“全国古籍重点保护单位”名单，内蒙古社会科学院图书馆成功跻身其中。“这份认可，是对我们馆藏价值和保护工作的最大肯定。”赵峰琴介绍，蒙古文古籍库藏有6280种共3万余册蒙、汉、满、藏等多语种古籍文献，其中蒙古文古籍，约占全国各图书馆蒙古文古籍收藏种类的50%。这些古籍涵盖经史子集、天文历法、医学药典、文学史诗等十余类。

该古籍库里除了藏有蒙古文大藏经《甘珠尔》《丹珠尔》等古籍文献，还有《蒙源流》《阿勒坦汗传》《黄金史纲》等多部稀世珍品。“当我们拂去古籍上的尘埃，读到的不只是遥远的历史，更是镌刻在中华文明基因里的民族团结密码。”穿行在书架间，记者在管理员的介绍中追寻着一本本珍贵藏书的历史足迹。古籍中的每一个字符、每一页纸卷，都在诉说着各民族你中有我、我中有你，“谁也离不开谁”的民族情谊。

20世纪50至60年代，社科院老专家们背着行囊、踏遍千山万水，从全国各地民间和寺庙抢救回来如今馆藏的诸多珍贵古籍，让这些濒临散佚的宝贝有了安身之处。

2026年1月，内蒙古自治区发展和改革委员会正式批复古籍保护库重建工程。建成后，将为馆藏的珍贵古籍打造更专业的“安居之所”，也能为数字古籍馆建设搭建标准化平台。

(据央广网，记者：邵玉琴、杨亚东，实习记者：郭子瞻)



◎记者 渠芳芳 李春燕

2月2日，2026年为期40天的春运返乡潮，承载着万千家庭的团圆期盼拉开序幕。

包头东河国际机场里，浓浓的书香同旅客与一线工作者相伴，让人们在墨香中感受别样温暖。包头火车站候车大厅内，一场“守护万家灯火团圆时”主题宣传活动火热上演。包头交警已在包头火车站、长途客运站、公交场站、主要路口及交通治安检查站设立了15处春运交通安全宣传点，让“平安春运 交警同行”的理念深入人心。

春运 暖意 随行

新春 走基层



机场里书香相伴 记者 李春燕 摄



交警部门开展主题活动 传递爱 记者 渠芳芳 摄

旅客热情参与宣传活动 记者 渠芳芳 摄

书香陪伴

为丰富群众春节精神文化生活，深入落实《全民阅读促进条例》，近日，包头市新华书店“书香伴你过大年”系列活动之“阅读新年·书香伴旅”主题活动走进包头东河国际机场，让奔波在春运路上的旅客与一线工作者，在墨香中感受别样温暖。

活动现场，包头市新华书店精选优秀文化读物打造惠民书展，整齐陈列的书籍涵盖经典名著、少儿绘本、生活实用等多个品类，为归心似箭的游子们送上“移动书房”，让漫长旅途因阅读而充实。更有充满趣味的文化互动环节吸引众多旅客驻足：特色纪念打卡章定格出行瞬间，非遗拓印体验让大家触摸传统文化的肌理，时光信箱则承载着对新年的期许与祝福，将温暖传递给每一位参与者。

活动特别设置“书香致敬”爱心捐赠环节，通过文化物资助力公共文化基础设施建设，向坚守春运一线的工作人员致以诚挚敬意。同时，“阅旧知新”图书共享行动同步启动，机场员工捐赠的爱心读物汇聚成共享书架，成为传递知识与善意的纽带，活动现场还为“阅旧知新书共享基地”正式授牌，以实际行动推动全民阅读风尚落地生根。

据了解，“阅读新年·书香伴旅”是包头市新华书店

新春系列文化活动的重要组成部分。接下来，书店将秉持“文化惠民”宗旨，把系列活动延伸至火车站、高铁列车、公交站等交通枢纽，让公共文化服务跟着旅客“流动”，在奔波途中“扎根”。

安全相随

“跟上节奏别掉队，交通安全要到位，红灯亮起必须停，绿灯通行别犯规……”2月2日10时30分，包头火车站候车大厅内人头攒动，一场“守护万家灯火团圆时”主题宣传活动火热上演。节奏明快交通安全说唱、诙谐幽默的情景小品，趣味十足的互动抢答，让候车旅客在欢声笑语中学习交通安全知识，现场掌声不断，成为春运首道亮丽的风景线。

包头二十七中学生平福阳在参与活动后领到了两个交警小熊，他开心地说：“在车站这种热闹的地方开展宣传，能对广大市民进行深刻的交通安全教育。春运期间大家出行频次更高，这样的宣传能让我们更注重交通安全。不管是自己和家人驾车出行，还是乘坐公共交通工具，都会主动遵守交通规则，也会提醒身边的人重视交通安全，平安回家过年。”

与此同时，在包头火车站东站，民警通过有奖互动形式，向过往旅客发放交通安全文创产品，将交法规知识融入趣味互动中；在包头客运站，民警们向旅客发放交通安全宣传资料，提醒大家选择正规车站、乘坐有资质的营运车辆，乘车时务必全程系好安全带。同时，民警还对客运司机进行现场叮嘱，要求其严格遵

守交通法规，坚决杜绝超速超载、疲劳驾驶、驾车接打电话等违法行为，共同守护春运出行安全。

服务暖心

包头市公安局交通管理支队交通安全宣传负责人刘榕介绍，2026年春运从2月2日开始至3月13日结束，共计40天。今年是近10年来启动时间最晚的一次春运，加之春节假期连休9天(2月16日至24日)，“反向春运、先回家再出游”的趋势更加明显，公众出行运输需求旺盛，道路交通流量将大幅上升。

针对春运的新形势、新特点，刘榕表示，春运期间，包头公安交警部门将严格执法，最大限度地警力投向路面一线，大力查处各类交通违法行为，针对超载、疲劳驾驶、酒后驾驶、超员等严重交通违法行为开展专项整治行动，切实维护良好的道路交通秩序。同时，将通过广播、“包头交警”新媒体矩阵、交通电台等渠道广泛发布出行指南，及时向导航平台推送道路运行情况、拥堵点位等交通信息，引导旅客群众合理规划、错峰出行。此外，还将对不同群体开展精准化宣传，持续倡导交通文明理念。

为确保春运期间道路安全畅通，包头公安交警部门自1月28日起便全面启动春运保障工作，从隐患排查、疏堵保畅、严格执法、宣传引导、便民服务五大方面发力。春运前夕，已对全市交通安全风险点进行全方位梳理，联合市城管局、交通局、公交集团等单位，重点对包头火车站站前广场及周边道路开展拉网式隐患排查整治，聚焦即停即走通道、上下客区、停车场出入口等易堵致乱点位，累计整改安全隐患9条，确保隔离护栏、交通指引标志等设施规范完好，保障人车分流、各行其道。同时，盘活站前西广场闲置用地，改扩建为社会停车场，停车位增至595个，分类设置“长停、短停”区域并配套充电设施，有效缓解节前停车难问题。

据悉，包头交警已在包头火车站、长途客运站、公交场站、主要路口及交通治安检查站设立了15处春运交通安全宣传点，通过悬挂条幅、摆放展板、发放宣传品及文艺宣传等形式，引导广大交通参与者文明参与交通，让“平安春运 交警同行”的理念深入人心。

制图 田瑞波