

# 这么好听的古地名为啥要改呢



古画中的岳阳楼

## 古地名的产生

在讨论改名之前,我们需要理解古人如何为一方水土命名。

首先最直白的就是以地理方位命名,相当于直接告诉别人自己是哪里人。古人认为山南水北为阳,山北水南为阴。于是洛水之北便是洛阳,长江之南就称江阴,华山之北就叫华阴……值得一提的是,咸阳因位于渭水之北、九峻山之南,山水俱阳,所以得名咸阳。

其次,老祖宗起名也想“讨个口彩”,这体现了古人对美好生活的终极向往。长安,长治久安;福州,福泽之州。唐玄宗做梦看到老子显圣,连年号都改成“天宝”,顺手就给了陈仓一个新名字——宝鸡,寓意“宝鸡祥瑞”。这名字改得,皇帝开心,百姓也觉得吉利。不过就是“明修栈道,暗度宝鸡”听起来怪怪的。

还有的地名取自历史名人,比如绍兴古称会稽,便源于上古传说。《史记·夏本纪》载,大禹在此地“会稽诸侯,计功而崩”。“会稽”即“会计”(聚会考核)之意,是华夏早期国家治理的重要见证。为了纪念介之推,在他殉难之地设立县治,取名介休,这也是把历史直接刻进地名里。

此外,古人给地方命名的方式还有很多,但我们先回归正题:既然古地名这么好,为啥还要改呢?

## 文化交融与传承

众所周知,在古代,皇帝的名字是绝对的禁忌,写不得,说不得,连地名里有同音字都不行。这是导致地名变更的最常见、最直接的原因之一。

三国吴黄龙元年(229年),孙权称帝,为避其太子孙和之名,将地处江苏南部的会稽县改为嘉兴,此名沿用至今。隋文帝杨坚的父亲叫杨忠,于是湖北的中乡县,变成了南漳县(因境内有漳水)。西晋的司马邺称帝后,为了避他的名讳“邺”,也把邺县改成了临漳县。一个地名,因为皇帝换人而反复修改,成为时代特有的文化现象。

历代王朝的区划调整,地方行政级别的升降,也常常直接体现在地名的变更上。

假如古代诗人用现代地名写诗作词,我们将会看到:

李白:枣庄美酒郁金香,玉碗盛来琥珀光。  
白居易:九江江头夜送客,枫叶荻花秋瑟瑟。  
范仲淹:庆历四年春,滕子京谪守岳阳市……

虽然地方没变,但这样一改,总觉得古诗的味道变了。地名不仅是地理位置的标识,更像一部镌刻在大地上的史书。每一个地名的变化都是时代的注脚,诉说着王朝更替,展示着地理变迁,记录着文化的交融与传承。那么问题来了,明明那么好听的古地名,为啥要改了呢?

最终在1947年正式设立石家庄市。1968年,河北省会迁至此地,“石家庄”之名遂广为所知。一个庄,战胜了无数古老的州府,成为省会,这可以说是时代的力量。

在边疆地区,地名的演变也记录了民族融合与发展的历史。

明代蒙古土默特部首领阿勒坦汗在呼和浩特建城,明廷赐名“归化”,意为“归化朝廷”;清代又在附近筑筑远城,取“绥靖远方”之意。1954年,新中国废除了这些名称,恢复其蒙古语原名呼和浩特,意为“青色的城”,体现了民族平等与对地方文化的尊重。

## 历史的坐标

当我们了解了地名演变背后的复杂原因,那些遗失的“旧名”便不再是简单的替换对象,而成了可定位的史料:琅琊背后是秦始皇东巡的琅琊台,是“琅琊王氏”的风流史;兰陵是“稷下学宫”后荀子著书立说、终老于此的文化圣地,是兰陵王高长恭戴着面具冲锋陷阵的战场,更是李白诗中那杯醇香的美酒。

同样,庐州是包拯的故乡,是淮军的摇篮。云梦(今孝感)则源自古代的云梦泽,充满了神秘与浪漫的色彩。浔阳(今九江)充满了文人骚客的高愁别绪与诗意。牧野之战决定了商周命运,“牧野”(今新乡)也因此充满了古战场的肃杀和宏大。这些名字或雅致,或雄浑,或神秘,每一个都像一颗被时间尘埃暂时掩盖的珍珠,其光泽依然能穿透历史,触动我们的心弦。

近年来,社会对古地名保护的意识日益增强。许多城市在给新道路、新街区、新景区命名时,会有意识地恢复或借用古地名。例如合肥的中心城区之一叫庐阳区;襄阳的核心区叫襄城区;苏州保留了姑苏区;新乡有牧野区;西安的未央区、长安区,更是直接将汉代官名和古都名沿用至今。

地名是来时的路,是历史的坐标,它不只是地图上一个冰冷的符号,而是我们共同记忆的温暖载体。

(据“国家人文历史”微信公众号,文:西洲)

## 瓷器中的宋代美学

一件件深埋地下的南宋花器,本已支离破碎,却在文物修复师的巧手修补下,再焕光彩。11月29日在浙江大学艺术与考古博物馆开幕的“繁花技艺——南宋花器的修复与美学”展览中,共75件由杭州市文物考古研究所修复的南宋花器,首度集中亮相。

杭州市文物考古研究所所长胡利红说,宋代是中国古代瓷器技艺,以及花艺的高峰,花器是两者的重要载体。首次集中展出修复成果,旨在让观众通过观赏花器,领略宋韵文化。

这批南宋花器是从杭州市区的多处遗址出土的,涉及大吉瓶、四季瓶、凤耳瓶等14个大类,来自越窑、官窑、龙泉窑、景德镇窑等多个窑口。胡利红说,它们代表着当时宋代花器的最高水平。

修复过程中需要“神来之笔”。比如,此次展出的一件“龙泉窑青釉凤耳瓶”,残片是在市中心出土的,而瓶身主体是在另一处遗址出土的,却能拼合在一起。

“让一件器身残破且分埋两地的文物得以再生,弥合了历史的遗憾,这正是文物修复的一大意义。”胡利红说。

展出的南宋花器中,约四分之一来自德寿宫遗址。德寿宫是当时南宋太上皇帝居住的宫殿。胡利红介绍说,越窑青瓷在宋代逐渐衰落,但是遗址中出土的一件越窑执壶异常精美,堪称“越窑绝唱”。为了让观众更好地领略器物的原真之美,修复师未对补足的白胎上色,避免喧宾夺主,“文物修复有‘先不修、再修’的原则,以最大程度地保留文物的信息”。

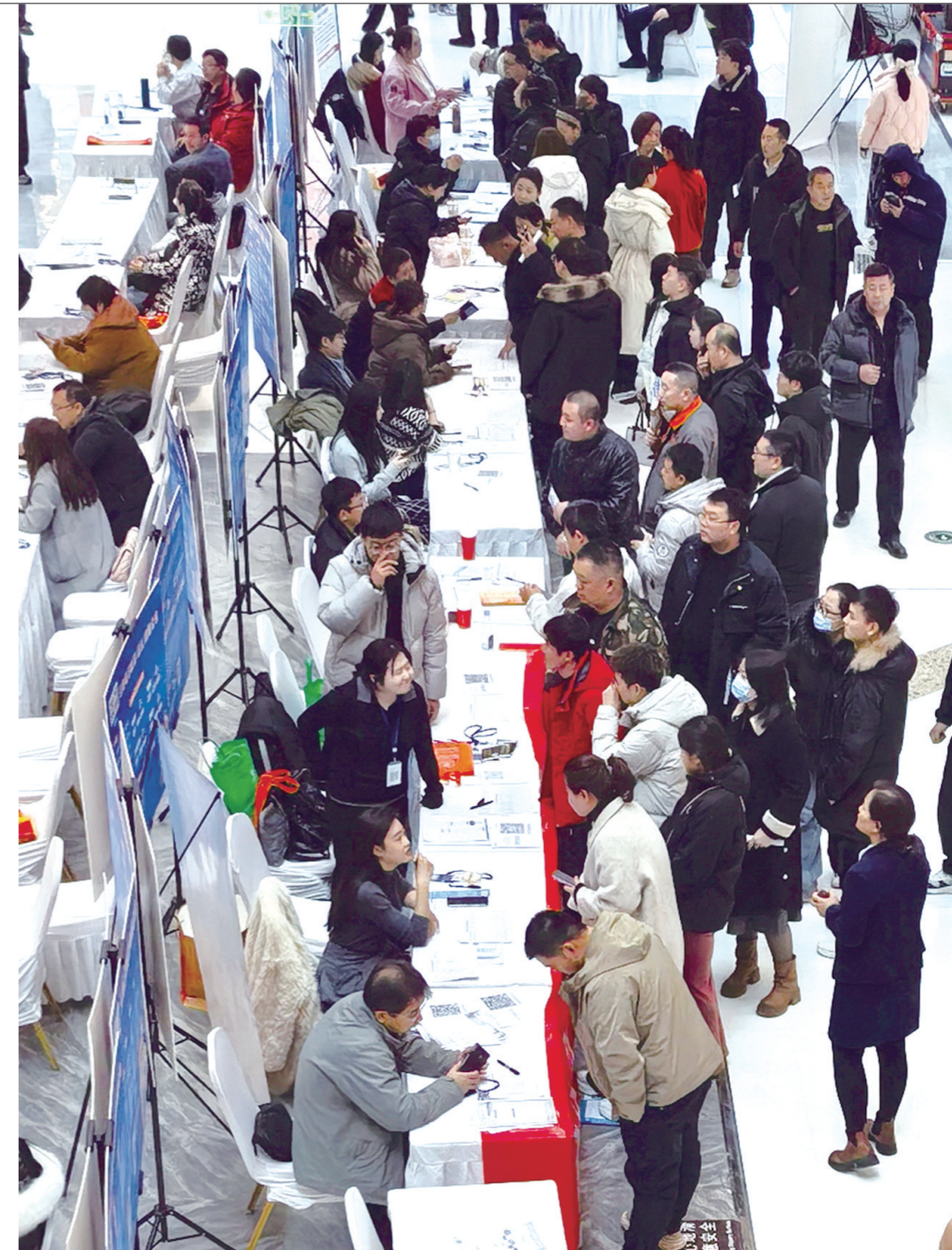
(据新华社,记者:冯源)



工作人员为居民解读就业政策

◎记者 李春燕

“十四五”期间,包头市锚定高质量充分就业目标,构建“政策护航、服务赋能、技能支撑、创业带动”的全链条就业保障体系,累计实现城镇新增就业21万人,占全区总量的21%,从业人口达137.1万人,较“十三五”期末增加5.63万人,就业规模稳步扩大,就业形势持续稳定。



包头市2025年“春风行动春暖农牧民工就业援助”大型招聘会现场 记者 曹瑾 摄

# 民生幸福“就”在身边

## 托举梦想

“这笔创业担保贷款,把我从家庭的琐事中解放出来,终于能全身心投入热爱的花艺事业,一定作出成绩不负这份支持!”东河区创业者闫瑞君拿着贷款合同,眼中满是对未来的憧憬;内蒙古科技大学校园内,城市联合招聘专场人气爆棚,144家企业携3124个优质岗位精准对接,千余名毕业生穿梭于展位间,累计投递简历4631份,现场洋溢着逐梦就业的热情;固阳县就业服务直通车开到村民家门口,用“家常话”解读脱贫帮扶、创业扶持政策,田间地头的技能培训课堂上,黄芪种植、电子商务等特色课程干货满满,87名村民经过系统培训顺利“持证上岗”,家门口实现就业增收……一幕幕鲜活的就业场景,遍布城乡的鲜活场景,串联起包头“十四五”期间就业工作的民生脉络。

政策红利精准滴灌,夯实就业保障底座。“十四五”期间,构建“产业促就业、政策稳就业、服务助就业”全链条体系,包头市就业部门出台《包头市就业促进行动实施方案》《“创业包头”行动实施计划(2021

年-2025年)》等稳就业促就业政策。累计拨付就业补贴、失业保险等各类资金超36.72亿元,减免失业保险费超16.3亿元,政策红利持续释放,为企业减负纾困、稳定用工岗位,为创业者提供实打实的政策扶持。

重点群体靶向施策,拓宽多元就业渠道。聚焦高校毕业生,通过企业吸纳、基层项目、储备见习等渠道推动10万学子留包就业,留包率提升5个百分点;心系农牧民工,依托“春风行动”等专项活动实现104.39万人次转移就业;关爱就业困难和失业人员,开展“一对一”帮扶,累计助力13.6万人次再就业,失业人员再就业增长61%,就业困难人员占比下降2个百分点,零就业家庭动态清零,就业梦想被温暖托举。

## 激发活力

服务体系迭代升级,我市构建“市-旗县-街道-社区(村)”四级公共就业服务体系,打造911个基层服务网点,11个零工市场组成的“家门口”就业矩阵,常态化开展招聘活动3000余场。同时借力数字化赋能提升服务效能,“就业包头”新媒体直播平台打破时空限制,实

现岗位对接“不掉线”,让就业服务从“线下跑”变为“线上办”,切实提升群众就业获得感。

技能创业双向发力,激活就业增长动能。市就业部门将技能提升作为就业增收的核心抓手,实施职业技能提升行动,创新“四位一体”培训模式,打造33个自治区级实训基地和培训品牌,“包图网电工”入选自治区“双品牌”。累计开展补贴性培训24.02万人次,发放技能提升补贴7677.3万元,惠及4.2万人次,以“岗位需求+培训+评价+就业”一体化模式提升劳动者竞争力。同时加大创业扶持力度,为3.18万人提供创业培训,向3616名创业者发放超20亿元贴息担保贷款,扶持37个创业项目,实现创业带动就业11万人,有效推动劳动者从“能就业”向“就好业”跨越,创业活力充分释放。

就业,一头连着千家万户,一头连着经济大局。回望“十四五”,我市以发展促就业、以就业保民生,用政策温度、服务精度、创新力度,持续健全就业促进机制,让高质量就业成果惠及更多群众,为建设宜居宜业的现代化城市注入源源不断的民生力量,为全市经济社会高质量发展提供了坚实支撑。



面向高校毕业生专场招聘会 记者 贾荣 摄



昆区少先路街道就业服务站开展直播带岗 记者 常静 摄