

《震耳欲聋》于无声处发声

首次聚焦聋人反诈题材，工整流畅的视听语言与檀健次、兰西雅、王戈、王砚辉等主演的表现相得益彰，正在上映中的电影《震耳欲聋》，以黑马之姿闯入公众视野。凭借聋人反诈主题和直击人心的表达，影片赢得如潮好评。很难想象，这部作品是导演万力的银幕首作。

深度调研聋人群体

《震耳欲聋》改编自CODA（聋人家庭的健听子女）律师张琪的真实从业经历，他在处理聋人房产诈骗案件时，了解了聋人群体的维权困难，决定开始帮助聋人维权。作为聋人父母的健听子女，张琪的CODA身份引起了导演万力的兴趣。

“CODA群体有一个自我身份认同的过程，这个人物身上有戏剧张力。很多聋人身上有被骗的经历，诈骗也是一种‘沟通’，比如骗子如何取得受害者的信任、如何一步步让人上当，律师和当事人、被告之间也存在沟通。主角内在、外在的戏

剧冲突都能和沟通主题融合在一起，我觉得这是一个特别好的题材。”在万力看来，《震耳欲聋》有三层含义：主角李淇的成名案件，就是通过法庭上弄出了一点“小噪音”而打赢，因此他被网友称为“震耳律师”；也寓意正义之声有振聋发聩的力量；同时，它也指代了片中反派金松峰那种让好人暂时“失聪”的、震耳欲聋的恶言。

为了真实呈现听障群体的生活，万力带领团队进行了长达三个月的深度调研，深入上海、北京等地的聋人家庭。“最大的帮助是消除了‘陌生感’。”万力说，“我们和他们唯一的区别只是‘语言不同’。在性格、情感和价值观念上，我们完全一样。聋人群体中有富裕一点的，也有生活

不如意一点的，有开朗外向的，也有害羞内敛的。”因此，在镜头选择上，万力避免了猎奇与刻意的视角，而是以一种平实、尊重的态度进行记录。聋人使用会闪的铃铛灯、通过在手机上打字与人交流等生活细节，也被加入到电影中。

演员形成肌肉记忆

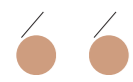
谈及与演员的合作，万力回忆，剧组在开机之前就拿出一个多星期的时间排练重场戏、围读剧本。“这个过程是想建立一套沟通的语境，大家通过排练时的磨合知道彼此的创作方向，到了现场以后，就能带着前面建立起来的信任和默契，根据现场情况再调整。”兰

看到了他身上的真诚与烟火气。“健次一方面能托住角色前期市井小人物性格，又能驾驭影片中后期角色飞黄腾达后的精英范儿，还给李淇这个角色带来了一丝青春帅气的感觉。”再加上王戈、兰西雅两位主演，三人小组在一起的化学反应让整部影片变得阳光又时尚，完全不同于大家印象中这类现实主义题材的悲情。

谈及与演员的合作，万力回忆，剧组在开机之前就拿出一个多星期的时间排练重场戏、围读剧本。“这个过程是想建立一套沟通的语境，大家通过排练时的磨合知道彼此的创作方向，到了现场以后，就能带着前面建立起来的信任和默契，根据现场情况再调整。”兰

西雅在片中饰演聋人女孩张小蕊，万力透露她排练时特别投入，情绪已经非常浓，他甚至担心会不会实拍时她就能量都用光了，没想到拍摄时兰西雅的状态比排练时更准确。片中，檀健次从头到尾打着非常熟练的手语，兰西雅则要模仿聋人的特殊发音，两位演员真实的表现都得到观众较大认可。万力坦言，他并没有对演员提出什么明确要求，但他们共同达成了默契：檀健次每天努力练手语，几乎形成了肌肉记忆，即便现场大量改词，他也能迅速调整；兰西雅看了很多聋人视频材料，仔细模仿他们的发音。演员们的刻苦和用心，让万力深受感动。（本报综合）

纪录电影《陪你到清晨》今日公映



近日，聚焦儿童青少年心理健康题材的纪录电影《陪你到清晨》在北京CBD万达影城举行首映礼。影片导演田艳、制片人郭菲、发行人董超和所有参演人员出席了首映礼。映后，主创团队分享了这部耗时六年打磨的纪录电影背后的动人故事。

三年采访上百个孩子

影片以一个少年的心理求救与自救、一位年轻医生与少年共同面对的治疗历程为主线，以一个父亲的成长为暗线，真实展现了学校、医院、家庭、社会携手援助青少年心理健康的全景画卷。

2019年10月，刚卸任“北京时间”副总裁的田艳，以精神疾患人群为题，和时任首都医科大学附属北京安定医院院长王刚等人展开了首次会议，开启了用影视作品讲述这一人群的故事的起点。在“坚持理性与建设性”的媒体理念引领下，她用三年的时间带领团队深入全国30余所学校、医院及社区、家庭，采访了上百个孩子、家长以及他们的医生，寻找聚焦儿童青少年心理健康的影片拍摄方案。2024年9月，为期六个月的拍摄开启，累计拍摄素材超1000小时，跟踪记录了一所精神专科医院儿科创院部的孩子们，田艳用温暖的镜头语言，完成了她的首部电影作品。

田艳动情分享了六年磨一剑的“陪伴式创作”历程。田艳回忆，在拍摄过程中接触了上百个孩子，很多孩子在知道要拍摄一个讲述小朋友心理困境电影的时候，都对她说：“姐姐，你拍我的故事，我想让大家知道。”田艳深有感触地说：“我常常看到当一个孩子默默哭的时候，一定会有另一双小手握着她或者抱住她。同伴的力量、需要被看见的渴望，是支持

我完成这部电影的动机。”她始终坚信，只有被看见，才能被认知。“问题的解决，是从可以轻松地讨论和面对开始。”

田艳强调，这部影片不仅是纪实故事，更是全社会对儿童青少年心理健康问题包容的起点和一次积极且正确面对的示范。

角度独特而温暖

中国心理卫生协会专家在映后交流中指出，作为国内鲜有的聚焦青少年心理健康的纪录电影，《陪你到清晨》的出现具有开拓性的意义。近年来，我国青少年心理健康问题日益突出。增长的数字背后，是一个个需要被理解的生命，而社会对心理问题的“病耻感”往往成为阻碍求助的高墙。影片通过真实的记录，打破这些误解与偏见，让更多人科学、理性地看待心理问题，并意识到心理疾病如同身体疾病一样，需要且能够得到专业的治疗和支持。

在映后交流环节，田艳向勇敢出镜的片中少年团围锦和他的父亲表示致谢，她说，ADHD（注意缺陷多动障碍）引起的焦虑抑郁并不可怕，可怕的是有焦虑抑郁的孩子通常被打上特殊标签。

首映礼现场，许多观众在观影过程中感动得落泪。影片中真实的故事和细腻的情感展现，引发了观众强烈的共鸣。

（据《北京晚报》，记者：王金跃）

跟着《灿烂的市集》深入街头巷尾

当综艺节目走出摄影棚，扎根于真实的城市烟火，会产生怎样的化学反应？近日，由爱奇艺出品的市集经营互动真人秀《灿烂的市集》走进成都，在沸腾的火锅香气与慵懒的茶香中，开启一场烟火气与文艺范交织的奇妙旅程，给出了生动的答案。

该节目以“明星市集主理人+素人摊主共创”为核心，一边让嘉宾深入街头巷尾体验成都生活，一边打造开放市集邀请市民参与，用“线上看综艺、线下逛同款”的闭环，不仅让观众感受到成都魅力，更成为推动成都文旅融合的创新力量。

在筹备市集的过程中，镜头便跟着市集主理人们深入街头巷尾：从体验特色采耳到观摩川剧变脸，从在茶馆里听茶客摆“龙门阵”，到去人民公园探访相亲角。这些最具成都特色的生活场景被原汁原味地呈现在全国观众面前，让屏幕外的观众直观触摸到这座城市的文化肌理。

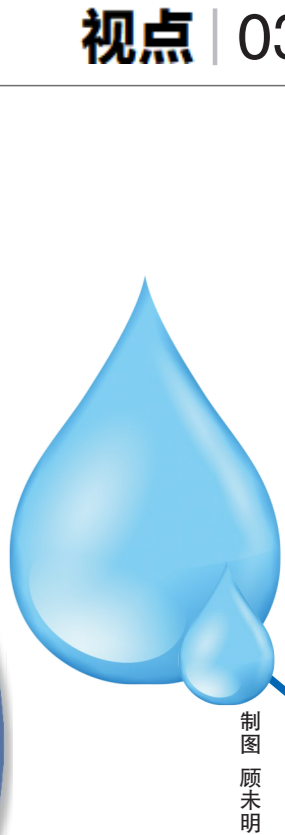
同时，这份烟火气还通过“半开放录制”的模式，让每一位走进市集的游客，都成为内容的参与者和共创者。镜头中，游客不仅有机会偶遇明星嘉宾，还能亲身体验节目里的特色摊位。这种线上追更“市集筹备记”，线下亲身逛“同款市集”的双向互动，让综艺内容与城市气质深度交融，也让更多人读懂了成都“休闲即生活”的城市基因。（据封面新闻客户端，记者：李雨心）

深一度

在市委、市政府坚强领导和系统谋划下，包头市城市管理局把再生水利用作为破解资源性缺水、支撑绿色转型的关键路径，统筹推进“源头治污-再生提标-体系输配-多元利用-机制创新”全链条改革，形成可复制可推广的“包头模式”，全市再生水利用率突破50%，在国家典型地区再生水利用率突破50%，在国家典型地区再生水利用率突破50%，在国家典型地区再生水利用率突破50%。



改造后的南郊污水厂



制图 顾未明

生水记

一座沿黄城市的绿色探索

破局缺水难题

包头市是典型的资源性缺水重工业城市，人均水资源占有量仅为全国平均水平的18%、自治区的13%。缺水问题严重制约包头市的招商引资和工业发展。近年来，市委、市政府深入贯彻落实自治区节水行动部署，把再生水利用作为破解缺水瓶颈、推进绿色发展的关键路径。自2022年入选国家再生水“双试点”以来，包头市围绕再生水“能产、可供、使用”，系统推进全链条治污、体系化输配、多领域利用，探索出沿黄城市水资源高效循环利用的新路子。

包头市坚持源头治理与系统提升并重，全面提升污水处理与再生能力。2024年以来，全市累计落实资金20.42亿元，实施16项重点工程，全市共有生活污水再生水厂9座，综合处理能力达54.75万立方米/日，再生水供水能力36.6万立方米/日。

通过严格排水许可管理和源头控污机制，全市共核发排水许可证845件，其中重点企业由包头市城管局管理，采用行政许可可排水，保证排水水质满足《污水排入城镇下水道水质标准》（GB/T 31962-2015）。2024年全市污水处理量达1.45亿立方米，中心城区污水处理率达到96%，全部出水水质达到国家一级A标准。

目前，包头市再生水主要供应29家工业企业和17家园林绿化用户，形成“多厂供水、全市联网、分区使用”的格局，年再生水利用量突破5500万吨。

打造“第二水源”

为打通再生水输配“最后一公里”，包头市加快完善管网体系，累计建成再生水管网323公里，形成主城区环状管网供水格局。通过分质供水、差别

化定价等机制，实现“优质优价、量价从优”。

目前，全市已构建高新-九原-昆都仑、青山-石拐、东河三个再生水供水片区，形成覆盖主城区的再生水供给体系。2024年再生水利用量达5442.5万立方米，较“十四五”初期增长72.6%。

包头市持续拓展再生水利用场景，推动再生水在工业、市政、生态等领域高效替代。

在工业领域，再生水已成为重点行业“第二水源”。东方希望包头铝业、晶澳太阳能、弘元新材料等企业年使用再生水超过2000万立方米，仅东方希望一户企业年节约成本超6000万元。2024年，全市工业再生水利用量达3947.86万立方米，占中心城区再生水利用量的三分之二。

在市政领域，三分之二市辖区已实现环卫作业用水再生水，道路冲洗、园林绿化全面使用再生水。赛汗塔拉城中草原、森林公园、迎宾馆实现再生水100%替代。2024年市政采用节约生活用水581.1万吨，相当于全市居民46天用水量。

在生态领域，二道沙河、四道沙河等重点河段实施人工湿地净化与生态补水工程，2024年补水量达1062.09万立方米，预计2025年将达到4300万立方米，河湖生态环境显著改善，包头段8个国考断面水质全部达标。尾闾工程入河排污口在第三轮第四批中央环保督察中，被生态环境部作为自治区唯一正面典型案例向全国发布。

今后，市城管局将继续在市级统筹下，围绕“提质、扩容、增效”，做强“厂网一体化”示范区，完善生态补水长效机制，推进全覆盖接入与全智能调度，持续放大“包头模式”的溢出效应，服务全市高质量发展与黄河流域生态保护大局，努力打造黄河流域再生水利用与水生态修复的示范城市。



东方希望包头铝业全面使用再生水



二道沙河生态补水