

# “石榴花开”芳满园 打造教育实践新地标

◎记者 赵永峰

以“有解思维”盘活原市中心区域闲置资产,高质量打造占地面积33807平方米的“石榴花开”主题园,以生动鲜活的“国家的孩子”故事、创意十足的主题餐厅、恰到好处的消费业态、富有童趣的游乐设施,使中华民族共同体意识潜移默化地嵌入群众生活……2024年10月1日,“石榴花开”主题园一开园,便成为游客趋之若鹜的地方,截至目前,累计吸引游客“10万+”人次,成为包头市有形有效践行铸牢中华民族共同体意识教育实践、展示城市特色风貌的新地标。

“石榴花开”主题园在园区显著位置,放置政治常识的景观小品、公益广告、文化墙60余处,使党的民族政策“抬头可见”“随处可学”。主题园以“道衡问道”“光宪之光”“作霖钜作”“七上包头”等党中央关切包头市的重大事件命名文化会客厅、雅间,直观地向游客展示包头市作为一座由全国各族人民支援建设起来的光荣城市,时刻不忘党的恩情。

“石榴花开”主题园在园区显著位置,放置政治常识的景观小品、公益广告、文化墙60余处,使党的民族政策“抬头可见”“随处可学”。主题园以“道衡问道”“光宪之光”“作霖钜作”“七上包头”等党中央关切包头市的重大事件命名文化会客厅、雅间,直观地向游客展示包头市作为一座由全国各族人民支援建设起来的光荣城市,时刻不忘党的恩情。

## 以“小切口”推动大团结

充分发挥文艺活动浸润人心的作用,在“石榴花开”主题园举办“歌游内蒙古”包头市石榴花开音乐市集,涵盖中医药、手工艺、传统食品制作等领域共14个非遗项目向各族群众亮相,设置包头剪纸、六合枕手工制作技艺等十余项现场教学体验,进一步弘扬和传承中华民族非物质文化遗产,让市民近距离感受中华文化、传统

技艺的魅力,切实感受到中华文化是主干、各民族文化是枝叶,根深干壮才能枝繁叶茂的深刻内涵。“石榴花开”主题园在建设过程中,立足文化定位,将中国结、红灯笼、刺绣、剪纸、书法、老照片等延续着中华民族独特而坚韧的文化记忆、凝聚着中华民族情感共识的符号形象巧妙融入园区整体设计,园区随处可见的“大家庭”“石榴籽”这些形象的语言符号,增强了中华民族的向心力和凝聚力。“石榴花开”主题园通过打造面积700多平方米的“三千孤儿入内蒙”主题展馆,突出“一个展区就是一个生动课堂”的理念,展示如“人民楷模”都贵玛的事迹以及“国家的孩子”及其后代“满腔热爱包头、立足岗位作贡献”等大量生动鲜

活的模范人物事迹,以“小切口”推动大团结。主题园结合“两个稀土地”建设工作,打造稀土科普园,展示包头稀土产业的发展历程和作出突出贡献的众多名人专家,集中在党中央的支持和关怀下,包头各族儿女团结奋斗、繁荣发展的精神风貌。园内处处直观再现先进模范在国家富强、民族团结中的感人事迹和精神品质,使每个人在榜样激励下,找到自己在民族团结和国家建设中的个人定位。

“石榴花开”主题园集休闲、娱乐、运动和文化交流于一体,通过无界开放,与公园的行人道路、健身步道融为一体,使各族群众在园区内共享其乐,同时增设儿童游乐活动设施,为创建儿童友好型城市助力。

## 铸牢中华民族共同体意识 全方位打造模范自治区

## 感受冰雪运动的速度与激情



速滑比赛鸣枪开赛

过,观众们的呐喊声交织在一起,为每一位选手加油鼓劲。

12月28日,包头市大众

速度滑冰比赛也在东河区全民健身中心鸣枪开赛,上百名速滑爱好者同台竞技,为市民们呈现了一场“速度与

## “腾笼换鸟”盘活闲置资源

包头市具有完整的“齐心协力建包钢”“草原英雄小妹妹”民族团结进步佳话宣传教育阐述实践载体,这也是我市做好铸牢中华民族共同体意识工作的突出优势。为充分展现“三千孤儿入内蒙”这段历史佳话所蕴含的各族群众守望相助的积极意义,让铸牢中华民族共同体意识能落地、可感知,在园区打造全区乃至全国内容最丰富、历史脉络最清晰、文献资料最多的“三千孤儿入内蒙”主题展馆,涵盖6个单元、326幅图片、268件实物展品、7组数字多媒体展项,将包头在“三千孤儿入内蒙”中发挥的积极作用与其他两段佳话的效应相叠加,以更加丰厚饱满的史实引导各族群众像石榴籽一样紧紧抱在一起。

“石榴花开”主题园前身为一处闲置多年的大型饭店,地

理位置优越却缺乏活力,交通条件便利却鲜有人员前往,使用率低。我市理顺所有权,优化资源配置利用效益,将闲置场所蝶变为集主题文化展示、研学教育、休闲游憩、特色餐饮、便民服务等功能于一体的“石榴花开”主题园,园区的建立不仅成功盘活原有区域,更辐射带动周边“居然之家商圈”“劳动公园”“劳动路美食街”等产业持续提升。

着眼挖掘包头在不同时期历史阶段各民族交往交流交融的历史史实,唤醒全市各族人民共同的历史记忆,“石榴花开”主题园将“赵北长城”“直道九原”“大秦长城”“美岱召城”“昭君出塞”“九原吕布”“木兰从军”“胡服骑射”“敕勒长歌”等10余个发生在包头地区各民族交往交流交融的历史故事有机嵌入到墙体彩绘、主题展厅、餐厅包间,通过历史故事增进各族群众“我国各民族共同书写辉煌的中国历史”的思想认识。

本报(记者 郭晓云 摄影报道)12月29日,“同心同向 体育北疆”第十一届全国大众冰雪季内蒙古自治区大众速度滑冰联赛(包头站)在东河全民健身中心滑冰场举行。

本次比赛分为幼儿组、儿童组、少年组、青年组、成年组和老年组6个组别,设置500米计时赛、1000米计时赛、3000米计时赛三个项目,来自呼和浩特、巴彦淖尔、包头等地区150余名运动员参加比赛,比赛设6个分站赛,获胜者将赴呼和浩特市参加总决赛。

来自呼和浩特的澈宸贝赫滑冰3年了,他很喜欢在冰上运动的速度与快乐,“今天来参加这个比赛,能和大家一起切磋技艺,还能认识很多喜爱滑冰的朋友,感觉很开心。”作为小组第一完赛的他很是开心。

成年轻组比赛,运动员们凭借娴熟的动作和精准的节奏把控,身姿矫健地飞驰而

## 首次发现刻有“秦人”甲骨

近日,记者从陕西省考古研究院获悉,考古人员确认了宝鸡周原遗址西周时期大城、小城、宫城三重城墙,还首次发现记载着“秦人”二字的甲骨,这片甲骨也是迄今为止对于秦的最早文字记载。

据了解,西周大城面积520万平方米,建于西周晚期,为目前发现最大的西周时期城址。东南城门外由城台、外瓮城、南北门道、门内建筑群等构成。该城门规模宏大,结构完备,在先秦城址中前所未见。

小城位于大城西北部,面积约175万平方米。判断城墙始建于商周之际,废弃于西周末年春秋初年,面积大于以往发现的同时期城址规模。

宫城位于小城北部正中,面积约50万平方米,判断年代基本与小城共时。考古人员在城墙南侧的壕沟,发现200余片卜甲与卜骨,其中有字甲骨30片,初步辨识出刻辞180字。

这批甲骨文中,有王令诸侯的记载,反映了西周时期国家管理的内外服制度,也有反映西周时期天文历法的相关记载,以及西周时期的国族名、人名、地名等。

专家表示,以往西周城墙发现与发掘较少,有关西周城墙结构形制、西周城址形态的认识缺乏。周原遗址大城、小城、宫城三重城墙的发现,不仅促进了对周原聚落形态与性质的认识,更提供了中国城市发展史不可或缺的研究资料。

此外,考古人员还在周原遗址王家嘴区域,发现先周时期的大型夯土建筑基址,完整揭露的一号建筑面积逾2500平方米,这是周原遗址第一座完整揭露的先周文化大型建筑,也是目前所知最大的先周文化建筑。经考古专家确认周原王家嘴周围地区是古公亶父迁岐之地。

(据中新网)

# 『主持人』的古今嬗变史

新年将至,大大小小的晚会、联欢会、音乐会都离不开一个“灵魂人物”——主持人。主持人,用语言充当人与人、人与节目、节目与节目之间的“黏合剂”,主导节目和活动的节奏,控制整台晚会的气氛,补救各种意外的意外……有人把主持人比作麻将牌中的万能牌“会儿”,没它可以,但有了它,就有如神助,局面完全不同。



时代承担解说剧情、评论事件的角色,类似于现代意义上的主持人。

罗马帝国时期设有专门负责礼仪和公共仪式的官员,称为司仪或典礼官。他们负责规划和执行各种官方仪式、庆典以及外交接待,如皇帝加冕典礼、宗教节日庆祝、胜利游行、婚礼等,以确保这些活动符合罗马的传统和社会规范。在某些特定情况下,司仪会出现在公众面前,代表皇室或政府发表声明、宣布法令,或者主持某些特定环节,承担起主持人的职责。

在中世纪的欧洲,扮演类似主持人角色的则是大名鼎鼎的吟游诗人。在贵族聚会或节日庆典上,吟游诗人通过诗歌、歌曲和故事来娱乐观众,并常常担任节目之间的过渡人物,用他们的艺术才能串联起整个活动。

在文艺复兴时期的欧洲宫廷里,弄臣是供国王或其他权贵娱乐的人。弄臣来自各种不同的背景,有的是从民间艺人中选拔而来,有的则是贵族家庭的孩子因残疾或其他原因不能继承家族事业,转而成为弄臣。除了提供幽默和娱乐外,弄臣也经常作为非正式的主持人,在宴会上调节气氛,引导对话,甚至偶尔会传达信息给宾客们。

(据《北京日报》)



欧洲中世纪担任活动主持人的吟游诗人画像



展现宋代“竹竿子”形象的砖雕

## 主持人因礼仪而生

原始社会时,祭祀活动逐渐演化出了最早的“礼仪规程”,例如猎前仪式、丰收庆典或是祈雨祭典等,这些仪式都需要“主持人”。

到了西周,随着国家制度的确立和社会结构的发展,包括祭祀神灵、朝觐食飨等在内的典礼仪式都吸纳了“乐舞”,这使得礼仪形式变得更加复杂和系统化。由此,各种服务于“乐舞”的主持形式应运而生。据《周礼》记载,其中的一种戏曲形式——参军戏。参军戏以滑稽搞笑为主,大家都喜欢看。后来,参军戏逐渐演变成为一种集说、学、逗、唱于一体的综合性表演艺术。由于参军戏演员语言风趣幽默、嘴皮子利落,他们自然而然地成为早期舞台上的主持人。

## “竹竿子”指挥全场

宋代时,戏曲表演艺术十分繁荣,一种更加规范、专业且贴合现代主持人概念的角色——“竹竿子”出现了。“竹竿子”通常由参军戏的演员即“参军色”担任,他们不仅承担着报幕、引导、指挥等职能,还在演出中成为连接节目与观众的重要桥梁。

为什么宋代的主持人被称作“竹竿子”?这是因为当时参军戏演员除了在节目开始前诵读致辞、介绍节目内容外,通常还会手持竹竿拂尘,也就是人们俗称的竹竿子出现。演员通过甩动手中的竹竿子完成一种舞台表达——竹竿子向内甩为“勾”,即召唤演员上台;向外甩为“放”,意指让演员退场。

如此一来,演员的上下场井然有序,观众也更方便理解舞台节目设置情况。久而久之,因演员总是手持竹竿子,该角色就渐渐被直呼为“竹竿子”。

## 热情主持“跳加官”

清代时,“吃香”的主持人是“跳加官”。跳加官本是唐代出现的一种表演形式,据传唐玄宗李隆基要求一名大臣表演节目,大臣碍于面子,只好趁着酒意,踩着踉跄的碎步,手持笏板、戴着面具随乐起舞,舞姿诙谐有趣。后来,这种形式传到民间,成为跳加官的由来,代表加官进禄的意思。清代时跳加官变成了主持人,除开场时的致辞外,还融合了舞蹈的形式,以更加生动活泼的方式传达吉祥如意的祝福。

跳加官在当时的戏园乃至民间堂会上均有出现。清代时期的跳加官头戴笑容面具,身着大红、黄色或绿色的解袍,手持节杖,有颂词的条幅,边跳舞边向观众展示、解说。在正式开场前,先表演跳加官,作用相当于主持人宣布演出现在开始。此外,在演出过程中,如遇达官显贵人场,也需要演员出场表演跳加官。跳加官演员跳得热烈欢快,并且不断展示“连升三级”“招财进宝”“鸿福齐天”等吉利的条幅,以示对达官显贵的恭迎。“跳加官”作为清代广受欢迎的一种主持人形式,流行了几百年,一直延续到20世纪三四十年代。

## 领唱兼做主持人

在欧洲,戏剧是古希腊重要的娱乐形式、宗教仪式和社会活动的一部分。在古希腊戏剧作品中,合唱队又是不可或缺的部分。它通常由一组演员组成,这些演员一起唱歌、跳舞,并通过合唱来评论剧情的发展,表达公众或特定群体的观点,以及提供背景信息。合唱队领唱是合唱队的领导者。他不仅负责演唱,还在某些

(据《北京日报》)