

自治区首批非遗特色村镇街区公布 我市4个村镇街区榜上有名



东达沟村的非遗研学基地吸引学生定期“打卡”



东达沟村艺术区,参观者络绎不绝。

本报讯(记者 霍晓霞 实习生 李自佳 摄影 记者 常静)近日,内蒙古自治区文化和旅游厅公布了自治区级非遗特色村镇、街区名单,我市青山区兴胜镇东达沟村、土默特右旗双龙镇2个村镇入选首批自治区级非遗特色村镇,包头金街(东河区乔家金街旅游休闲街区)、达茂旗非遗手工艺一条街2个街区入选首批自治区级非遗

特色街区。青山区兴胜镇东达沟村依托包头剪纸、核雕、面塑等12项非物质文化遗产代表性项目,建有艺术区体验中心、非遗特色街、剪纸工作室、非遗研学基地等场所,基地硬件设施不断完善,现已成为集展览展示、体验、讲座、研学于一体的多功能非遗实践场所。土默特右旗双龙镇依托

脑匾、假人摔跤舞等8项非物质文化遗产代表性项目,以磁口村史馆(赵长发文化大院)、高福柱文化大院、双龙博物馆、各村文化大院等场所展示非遗文化、农耕文化,开展文化宣传展示等活动。2022年,双龙镇双龙村被命名为第六批中国传统村落。包头金街(东河区乔家金街旅游休闲街区)以包头

古城风貌为特色,通过汇通天下等景观特色,重现老包头繁荣盛景。街区布局有非遗手工艺文化区、中医药文化区、茶文化区、餐饮休闲娱乐区和公共文化赋能区等,现有包头剪纸、六合枕制作技艺、清真茶汤制作技艺等非物质文化遗产项目商户入驻。2023年,该街区被评为国家级旅游休闲街区。达茂旗非遗手工艺一条

街位于达茂旗百灵庙镇河东新区主干道乌兰察布路沿线,主要聚集达茂旗当地特色奶食品制作、银饰品制作、蒙古族服饰制作、传统手工艺制作、传统蒙餐、蒙医馆等多种传统文化业态。近年来,不断吸引全国各地游客到此沉浸式体验传统非遗项目魅力,品尝传统奶食和蒙餐,购买蒙古族传统服饰和工艺品。

多措并举 提升预算绩效管理效能

本报讯(记者 赵永峰)今年以来,包头市财政局以深化预算管理制度改革为抓手,以预算管理一体化建设为驱动,全方位、全过程、全覆盖深入推进预算绩效管理,对重大支出项目实行事前绩效评估、事中运行监控、事后重点评价的闭环管理,突出预算绩效导向,强化评价结果运用,以高质量的绩效管理助推财政政策效能提升。

包头市财政局推动部门严格落实绩效管理主体责任,从数量、质量、成本、时效以及经济效益、社会效益、生态效益等方面编实编细编好项目预算,确保绩效目标科学合理规范。对本级部门2023年部门预算报送的1402个绩效目标进行分类会审,涉及政府重大投资工程的,由财政评审中心进行工程预算评审,涉及重大民生支出的,由中介机构进行事前绩效评估。审核结果为“优”的,直接进入下一步预算和项目安排流程;审核结果为“良”的,由相关部门或单位对其绩效目标进行修改完善,按程序重新报送审核;审核结果为“差”的,不得纳入预算项目库。

各部门对本部门项目支出绩效目标进行自我评价,总结绩效目标完成情况报送同级

财政部门审核、备案。财政部门对涉及重大民生项目、重点支出项目进行绩效再评价,结果为“差”的启动督导问责机制,持续提升绩效评价质量。2023年,对保障性安居工程、疫情防控基础设施建设、农业资源及生态保护、教育、社保等17个政策项目开展绩效评价,扩大绩效考评范围,提高资金使用效益。

包头市财政局将绩效评价结果作为预算安排的重要依据,建立绩效评价结果同预算安排和政策退出挂钩机制,对绩效低的项目,压减或不再安排同类项目支出预算,2023年共压减一般性支出及低效、无效项目支出近8000万元,压减出资金用于亟须支持领域;对绩效评价突出的项目,预算安排中予以优先保障,奖优罚劣树立积极绩效导向。

包头市财政局将绩效目标与项目申报同步纳入一体化项目库,绩效目标同部门预算草案同步报人大常委会审议,绩效目标与部门预算同步批复下达,绩效目标与部门预算同步向社会公开,实现绩效目标管理“四个同步”,真正发挥绩效目标约束指导预算执行、提升财政政策效能的作用。

包钢矿研院省级科创平台再添“新军”

本报讯(记者 赵永峰)近日,内蒙古工信厅公布第二十一批自治区企业技术中心认定名单,包钢集团矿研院(有限责任公司)技术中心凭借在西北地区矿业领域强劲的科技创新能力和实力榜上有名,成为包钢矿研院又一省级科技创新平台,为矿研院科技创新发展再添新力量,为包钢高质量发展注入新动能。

近年来,包钢集团矿研院(有限责任公司)技术中心围绕矿产资源和白云鄂博资源综合利用新技术、新工艺研发及产业化转化开展技术攻关,在提高矿产资源综合利用率和低品位、共伴生、尾矿资源的高效利用等方面取得了多项技术成果,积累了丰富的产业化经验,开发出一批原创专有技术。技术中心创新能力强、

创新业绩显著,切实带动了西北地区矿业产业科技进步,具有重要的示范引领作用。为了充分利用好国家、自治区的产业和科技扶持政策,矿研院高度重视科技创新平台的建设和发展,依托创新平台的建设和发展,依托创新平台数量稳步提升,截至目前,矿研院共有国家级创新平台3个,省级创新平台7个。

【相关新闻】

包钢西创勘察院获自治区建筑业龙头企业称号

本报讯(记者 赵永峰)近日,内蒙古自治区建筑业协会发布《关于内蒙古自治区建筑业龙头企业的公告》,包钢西创勘察院榜上有名。近年来,包钢西创勘察院在建筑市场竞争日趋激烈的环境下,面对经营压力和市场挑战,创新实干,狠抓项目管理,打造优质工程,多措并举推进勘察测绘等领域高质量发展,各项工作取得

突破和提升,经营业绩持续向好,凭借着卓越质量管理体系和先进技术水平,为自治区建筑业提供了高质量服务,不断推动区域建筑工程的创新与发展,努力成为行业内的佼佼者及自治区建设领域的中坚力量。此次获评龙头企业称号,标志着包钢西创勘察院在经营规模、管理水平、科技进步、资质等级、诚信经营、

品牌建设、安全生产及社会责任等方面的综合实力位列自治区同行业前列,同时,进一步增强了该院在自治区建筑业的知名度和影响力,为进一步扩展外部市场夯实了基础。包钢西创勘察院将以此殊荣为契机,以科技创新为驱动力,加大对外合作力度,全面提升综合实力,为企业与行业的繁荣发展作出新的更大贡献。

秦军如何排兵布阵有新解

今年三月,兵马俑一号坑第三次发掘公布多项取得的考古成果,日前,秦始皇帝陵博物院研究员申茂盛在“科普中国·星空讲坛”发表演讲《秦兵马俑一号坑第三次考古发掘》,讲述了这次考古的最新发现。

看兵马俑,首先要了解秦始皇。秦始皇为什么要建兵马俑?这就要了解一下古代理人的生死观。

过去的人认为人死了之后,灵魂是不死的,人的灵魂要到另外一个世界去,所以他就要把生前的财富都带到另外一个世界去,这种观点直接影响到我们今天。但秦始皇的格局要高很多,他不仅是把财富带下去,他要把一个大帝国带下去,所以他有非常多的陪葬坑,到目前为止,大概发现了190多个陪葬坑,这些陪葬坑很多都模仿他的官署机构,他要把他的官署机构带下去继续统治。

兵马俑是秦始皇军事内容的陪葬坑,总共有三座,一号坑、二号坑、三号坑。这三个坑在秦始皇帝陵城的外边,离城垣大概有1.5公里。一号坑面积14260平方米,是以步兵为主的陪葬坑,二号坑比较复杂,包含车兵、步兵、骑兵等诸军种混合军阵,三号坑比较小,是士兵环绕型的,我们认为是“军幕”,就是指挥部。

一号坑曾经进行过三次发掘。分别为从1978年5月到1981年9月、1986年3月到1987年初、2009年到2022年。一号坑第三次发掘的考古收获有:

①俑坑的军阵排列与俑的种类

第一次考古发掘和第二次考古发掘的军阵排列基本是对称的,以第六过洞对称性的分布。不仅如此,陶俑的拼摆在不同的区域分布是不一样的。比如前区都是不穿铠甲的,两边是头上戴小帽子的,再往后面都是头上是圆疙瘩,叫圆髻,再往后面全部是扁髻。即使同为扁髻,不同的陶俑也有不同。

根据这些不同,我们把第三次考古发掘的军阵进行了排列。比如,八过洞和九过洞都是前面是长兵器、后面是弓箭手,十过洞全部是长兵器,到十一过洞基本是以弓箭手为主,但是有几个拿长兵器的,而这几个拿长兵器的全部是当官的。

同样是当官的陶俑,也不一样。铠甲的甲片多,级别就高,甲片少了,级别就低一点。发掘中还出土了一个特殊形式的俑,它的手是外翻的,在以前我们认为可能是做错的,但是我们这次挖掘的时候,在现场它就是外翻的。这个俑到底干什么的,我们确实不知道,后来经过研究,我们有了一个大胆的猜测,军队里面一定有大旗,它是扛大旗的。

②车属遗迹与武器装备



秦始皇兵马俑

以前我们发掘到的车都非常不好,因为它们是木制,而且都被烧了。本次发掘的亮点在于出土了一批完整的车属遗迹、车属(10ngfú,战车的无盖兵器箱)。

出土的这些箱子(现在我们称之为“车属”),过去以为是用来养马的马槽,但这次发掘,我们看到里面有丝织品,还有一些箭头,所以它可能是装弹药、弓箭的储物箱。由此,我们认为这个战车不仅是用作指挥,还带有运输的功能。

以往我们以为秦俑坑中所发现的武器,有戟、矛、钺、镞、戈。但是不是这样,现在也有新的认识——认识一个长兵器不仅要注意到兵器的头,还要注意它的兵器把和兵器尾。秦俑坑出的兵器尾有三种形式,有很短的、中间有三个棱的和中间是光的。非常短的这种对应的是戟(pǐ,一种长柄刺击兵器,形制与短剑类似),一种特殊的武器。

还有一种武器叫戟,它由一个戈,一个矛组成的,完全复原好是2.88米,非常漂亮。我们发现没有戈。但是戈的前面,能看到残了一段,我们认为这个东西还应该是戟的一部分。也发现有矛,但是所有的矛都没有兵器把,我们认为这个矛可能要和戈组合起来才能组成戟。

这次发掘出了5把完整的剑,而且有1把剑就在身体的左侧挂着,原始位置都没有变,非常难得。

秦俑坑出的剑,现在看来应该有两种,区别主要有两个地方:

一个是兵器的首,第二个是挂剑鞘的地方,我们叫作“髻”,还有剑鞘后面的部分,我们叫作“秘”,它们的形制是不一样的。这两种剑的使用级别不同。

我们再讲一下弩,它上面横的木头过去我们认为是轸(类似网球拍那样一个带子)里面的一个支撑木,后来发现不对,这叫髻(qǐng)木。它上面还有一个木头,一个小圆

孔。它的作用其实是把弩在不使用的时候绑起来,对弩进行保护,等到打仗的时候再把它取掉,所以这是一个保护性的措施。也因此,我们认为兵马俑的状态不是临阵接敌的状态,而是祖宗以来旧行典故,今不行,有乖于礼。”清代所编《明史》有言:“不然,则恩纪不明,典礼有乖。”其中的“乖”字,都是“违反、背离”的意思。

③彩绘保护与文物修复

兵马俑里面有很多彩绘,在开始发掘的时候,我们以为兵马俑发掘停了那么长时间,可能彩绘保护已经相当差了,或者就没有了。但是没有想到挖下去之后,因为兵马俑曾经进过水,很多陶片等于是掉到泥里面,被土给糊住了,所以很多彩绘都保留了下来。彩绘的颜色非常丰富,有红、白、黑、紫、蓝,最重要的有中国蓝、中国紫。

大家知道兵马俑挖出来全部是碎的,碎的怎么办呢?我们就像拼积木或者拼图一样,把俑挖出来之后,按照它的个体一个一个分门别类,先把每个个体找清楚,找够了之后一个一个把它拼起来。

在拼的过程中是不用胶的,而是拿绳子把它们捆起来,让它们立起来,这样就能够一点一点从低往高拼好。

拼好之后我们再交给修复人员,由修复人员按照他们的工作程序来进行兵马俑的修复,一件一件来进行修复,已经修复了140余件。

在发掘的时候,我们还对土遗址进行了保护和加固,也对所有资料进行了3D扫描。

考古工作可以说是一个破坏性的过程,因为挖完之后,可能这些东西迹象已经不存在,所以我们要尽可能多留下一些资料来,供我们研究,供我们后代研究,供社会人员研究。当然,最重要的是编写报告。目前第一阶段报告已经编写出版了,现在我们正在编写下一阶段报告,希望在不长的时间内能够跟大家见面。

(据《北京青年报》)

“乖”字是怎么“变乖”的?

“乖”字在语言文字历史中的演变,可以用“物极必反”来形容——从“违反、背离”变为“听话、伶俐”,由坏到褒,由坏到好。“乖”是怎么“变乖”的?究竟是经历了什么,使这个字的字义发生如此大的转变?

“乖”字象形,两个羊角把“北(背)”字从中间分隔,表示背离的状态。它最初的字义是“戾也”(说文)”,《贾子道术》解释道:“刚柔得适谓之和,反和为乖。”《广雅》也说:“背也。”之后,由此引申出为人的古怪不和或奸猾无赖、处事的谬误差错或忤逆不顺、情谊的疏远分离或相互隔绝等含义,在《玉篇》中被总结为“戾也,异也。睽也,背也”。从一出现,“乖”就是个贬义词。

对这个字,其实存在不同的看法,如王力先生认为“乖”字的“乖巧、机灵”是晚起义,也就是元明以后产生的新字义。

唐代的韩愈有言:“行与义乖,言与法违。”宋代的《朱子语类》有言:“夫子没而微言绝,异端起而大义乖。”明代所编《元史》有言:“朝贺祝寿,是祖宗以来旧行典故,今不行,有乖于礼。”清代所编《明史》有言:“不然,则恩纪不明,典礼有乖。”其中的“乖”字,都是“违反、背离”的意思。

而在宋代的文赋中,“乖”字已经萌发出新字义,那时的文人墨客喜欢用一个词“打乖”,是机巧、耍滑头的意思。如司马光写过“料非闲处找乖客,乃是清朝避世人”。到明代,还出现了与之相类似的“卖乖”,其后“乖滑”“乖巧”等相继出现,带“乖”字的词语呈现出斑斓的色彩。

至于口语中的“乖”字,在使用时有特点,那就是两义共用,各表其义。“乖”字的原始引申义多用于文言向白话过渡的语境里,晚起义则大量出现在口语对话中。如《西游记》第二十三回的开篇诗“乖猿牢锁铁枷,劣马勒兜鞍莫加”,以及第八回写如来把孙悟空镇压在五指山下,回到灵山的一段话:“猕猴乖猴,是事莫识,名生死始,法相如是。”其中的“乖”字,用的是原始引申义,更多附加了“不驯服、顽皮”的意思。《金瓶梅》中也出现了与之类似的情况,如“名唤琴童,年约十六岁,才留起头发,生的眉目清秀,乖(注:机灵)滑伶俐”“我的儿,谁养的你恁乖(注:听话、驯服)”“好个乖(注:聪明)孩子,眼里说话”“乖(注:乖巧)不过唱的,贼不过银匠,能不过架儿”中的“乖”字,都是晚起义。

由此可见,那时“乖”字衍生出来的新字义,几乎覆盖了当今“乖”字所包含的“不闹、听话;伶俐、机警”的意思,成为由古汉语向现代汉语转化的桥梁与纽带。

(据《北京晚报》)



戟